

॥ प्रेमविजयः ॥

सुन्दरेशशर्मविरचितः ।



# PREMA VIJAYAM

BY  
**T. S. SUNDARĒSA SARMA**

PUBLISHED BY  
**THE GENERAL STORES**  
**TANJORE**

PRINTED AT THE  
SRI VIDYA POWER PRESS  
KUMBAKONAM

## श्रीमहीश्वरपुर परकालमठ महादेशिकेन्द्राणाम् :-

“कविरेणामुना कवितायां सुवर्णतन्तौ प्रोतानां मणीनामिव सुखेन निगुंफितानां मिथो मैत्री लालिनी सौरभी च धिनोति सचेतसां चेतांसि । कविरसौ श्रीमद्भगवद्रघूचंस गुणकथाभिवर्णनेन नितरां सफलयाति निजां रमणीयां वाणीम् । किञ्चैष साक्षात्कृतरघुवरस्य परमभागवतस्य श्रीत्याग-राजस्य पावनतमं चरितं कृत्स्नं समगृह्णात्पञ्चदशभिः सर्गैः । एष कविरुद्वेलयति भगवति भागवते च भक्तिम् । कलिकलुषेऽत्र-काले नैतादृशाः कवयो दृक्पथमधिरोहन्ति” ॥

# FOREWORD

BY

DR. V. RAGHAVAN, M.A., Ph. D.,

University of Madras.

I gladly agree to write a few lines of introduction to this latest work of Sri Sundaresa Sarma, with whom I am acquainted ever since he published his first Sanskrit composition, *The Tyagaraja Charitam*, in 1937. I need hardly congratulate him on his continuing his poetic activity; for, Expression is of the same category as what has been well characterised as blind, and its self-established (*Svatassiddha*) life is essentially independent of extraneous circumstances like the presence or absence of patronage. The preacher cannot be lecturing to benches, but the lark may yet be singing in its solitude.

Like Hinduism, the Sanskrit language stands up as a challenge to time and history; it is not alive merely on paper like the classic languages of Europe; the accents in which, in the dawn of time in this land, the sage-bards uttered forth their Riks are still to be heard, and though we may not be living in Patañjali's time when a charioteer could floor a grammarian in the latter's own lore, there is still amidst us a community of people which continues to converse and even compose poetry in this *Amara Bhāṣā*, the deathless language.

At Tanjore where once Princes poured patronage on poets, Sri Sundaresa Sarma sought business for his material help and continues to keep alive his spiritual yearning for expression in Sanskrit. Sri Sarma's devotion

to Sanskrit and its culture has not left him to rest content with a mere daily outturn of verse, but has necessarily made him the moving spirit of manifold cultural activities in his place, such as the Sanskrit Academy which recently put on boards his Sanskrit play, the *Prema Vijayam*, now offered in print in the following pages.

The story of this play, *Prema Vijayam*, is the triumph of the love of the court-poet's son who, like Bilhana, dares to love the Princess, and eventually wins her hand as the prize for deeds of valour displayed in the cause of the King. For a mere reading, the plot, even as the style, may appear simple, but as one who has seen the play enacted, I can say that it gives much scope for dramatic action and does not fail to be effective.

I have much pleasure in recommending this play to the attention of the Sahridayas.

MADRAS, }  
25—2—43. }

**V. RAGHAVAN.**

Sachivothama  
**Sir. C. P. Ramaswamy Aiyar,**  
DEWAN OF TRAVANCORE

**Bakthi Vilas**  
TRIVANDRUM.  
18th March 1943.

*Dear Sir,*

I have just finished reading the “ Prema Vijayam ” published by you. I congratulate you on the manner in which you have described the history of Chandralekha and Hemachandra and on the poetical facility displayed by you.

**C. P. Ramaswamy Aiyar.**

**Sir. S. Varadachariar,**  
Judge, Federal Court,  
NEW DELHI.

10, Albuquerque Road,  
NEW DELHI.  
Date—April 4, 1949.

Much as I appreciate your kindness in asking me for an opinion about the works, I feel bound to say that I am unable to arrogate to myself the role of a critic in the matter. I am glad to own to my interest in the subject and to some endeavour to study it, but that is a different matter. I have however no hesitation in stating how much I am impressed by the grace and felicity of your diction and the remarkable simplicity of your style. Alighting on any page, one finds that any *sloka* found there is not merely pleasantly musical but very easy to understand for one with even an average working knowledge of Sanskrit and it is noteworthy that you have been able to preserve this characteristic in all the variety of your works, whether it is a story or a *stotra*, a *bhāṇa*, or a *nāṭaka*. I wish these books are widely read by people as a corrective to the prevalent impression that it is very difficult to acquire a knowledge of Sanskrit. But one notes with regret that there seems to be little hope of a spread of Sanskrit knowledge or even of interest in it.

**S. Varadachariar.**



Justice N. Chandrasekhara Ayyar,

96, Mount Road,  
MADRAS.

*Dear Sir,*

“PREMA VIJAYAM”, a play written by Mr. Sundaresa Sarina, deserves a word of praise. There is nothing profound or very attractive about the theme of the plot, but the language employed by the author is simple, elegant and chaste. Several *rasas* find suitable expression in the poems found in the book.

31st March }  
1943.

N. Chandrasekhara Aiyar.

**A. S. P. Ayyar, M.A., I.C.S., F.R.S.L.**

BAR-AT-LAW,

District & Sessions Judge.

---

“Mr. Sundaresa Sarma has written an interesting play in Sanskrit in this twentieth century, confounding all the wiseacres, who have proclaimed that Sanskrit is a *dead* language. It is not in vain that the high-caste Hindu all over India still recites his *mantras* at ceremonies in Sanskrit, a sure proof, if proof were needed, that it was a spoken language in times of yore. In this play, the verses are graceful, and the prose flowing.”

Camp : Vellore, }  
Date : 21-3-43, }

**A. S. P. Ayyar.**

**Dewan Bahadur**  
**K. S. Ramaswami Sastrigal,**

District & Sessions Judge, (Retired).

---

I have perused with great pleasure and profit Mr. T. S. Sundaresa Sarma's new Sanskrit drama entitled 'PREMA VIJAYAM'. What a charming title! Prema is the last word in human happiness and forms along with Rasa and Ananda a trio of ultimate and untranslatable words. The author has taken for the plot of his play a new and original creation of his own dealing with the oldest and most lackeyed of all themes viz. human Love. The greatness of a dramatist consists in making ever-new at ever-old theme, and here Mr. Sarma has achieved new victories and won new laurels. As an elder scholar and critic and poet and playwright; I know the difficulties of the task and also the joys of surmounting them.

“There is a pleasure in poetic pains  
That only poets know”.

Every new work of Mr. Sarma shows an increasing mastery over the complicated technique of Sanskrit poesy and drama and a clearer and more confident comprehension of the supremely beautiful and spiritual ideals of Sanskrit literature. It is my view that new plays and poems must continue to be produced in Sanskrit both to show that it is not a dead language but is a living language destined to live for ever and also to saturate our souls with its highest ideals because no amount of

study can bring about such a result as well as creative endeavour.

Mr. Sarma has handled the theme with a distinctive and original grace of his own. He has avoided the two defects of becoming an echo of the masters of the past and of trying to compete with and surpass them. He has in short tried *to be himself* and *to express himself*—a rare thing indeed though one might regard such an achievement as being easy of accomplishment.

I desire to point out the many excellences of the play but must not allow an opinion to become a book. I must however refer to three aspects only. Mr Sarma's felicity in describing Nature, his fine handling of the passion of Love, and his subtle *suggestiveness* in expressing the gamut of poetic emotion (Rasa-Dhroni).

Here are a few examples :

पुष्पोद्भवेन रुचिराऽसि नवांगकान्तिः  
 भोक्तुं क्षणादुपगतभ्रमरासिनूनम् ।  
 कालेषु योजयति तत्तदभीप्सितानि  
 पुष्पोदयेषु विधिरेव विधानदक्षः ॥  
 पुलकयति शरीरं स्मर्यमाणं त्विदानीं  
 मयि करपुटमादावामृत्युबुजाभम् ।  
 यदिमुपगता, स्वोत्कंपि गात्रे निदाघं  
 रसतरलितचेता बह्वरीवाकुलांगी ॥

Mr. Sarma excels also in his ethical apothegms.

मूढास्त्वल्पस्य लाभेन गर्वान्धितबिलोचनाः ।  
 ज्ञानीवर्कजिन वित्तः एजनार्हान्महात्मनः ॥

I wish Mr. Sarma a long career of poetic productiveness, because whatever be the depressions due to the repressions of the drab and dismal realities of life especially in modern India there is no joy like unto the joys of artistic creation. One of the supreme aestheticians of India-Mannata-says :

नियतिकृतनियमरहिताह् दैकमयीमनन्यपरतन्त्राम् ।

नवरसरुचिरां निर्मितिमादधती भारती कवेर्जयति ॥

Rightly does Mr Sarma also tell us :

रसवदपिपुराणं नैव तोषाय पुंसा-

ममिनवविषयेष्वेवाद्य भूयान् प्रमोदः ।

भृशतरमकरन्दस्यन्दिचूतप्रसूना-

न्नवविकचसरोजं किं न धावन्ति भृङ्गाः ॥

Camp : Chidambaram, }  
Date: 27—3—43. }

K. S. Ramaswami Sastri.

**S. P. Sarma,**  
Director-General,  
S. L. Society.  
**MAMBALAM.**

As I am not sure whether at the present day a critical analysis of this new drama and its characters would interest the readers I disist from it. The author is a very learned Sanskrit Scholar and depicts the characters very much splendidly in a lucid style. He interweaves new details and modifies old ones. In every act he shows his insight into the working of the human mind. The portray of the inner feelings i. e. of चन्द्रलेखा and others is interesting. Public must be very much thankful for this Sanskrit poet. He deserves all encouragement.

**S. Putarjuna Sarma.**

विद्वानेव विजानाति विद्वज्जनपरिश्रमम् ।  
सुकवेरर्थसौभाग्यं सुकविवेत्ति नापरः ॥

कमतिस्खल्पविद्यस्य क्व वैषा प्रतिभा कोः ।  
कविप्रार्थित इत्येव करोम्यद्य विमर्शनम् ॥

पठितं बहुमोदेन दृश्यकाव्यमिदं मया ।  
अभिनीतं ममाध्यक्ष्ये तञ्जपुर्या पुरातुलम् ॥

अपुराणकथामूला कविकौशलकाल्पता ।  
नवीनाप्यनवद्येयं रचना साधु शोभते ॥

द्राविडाङ्गलसाहित्यकलासर्वस्वमण्डिता ।  
गीर्वाणीयं विभात्यद्य दृश्येत्याह्लाददायिनी

स जयतु विजयः प्रेम्णः स जयतु कर्ताच सुन्दरः सूरिः ।  
विलसतु वाणी देवी वाक्क्षु सदासाकामार्थवत्सानाम् ॥

**Sree R. M. Sundaram, I.C.S.,**  
**Collector, Salem.**

Many thanks for your book "Prema Vijayam". I wonder how in this time of strife and turmoil, you found repose in verse making and that in Sanskrit. Your love of the language and your mastery in it, coupled with a desire to stimulate and cultivate its acquisition by the public, should have been the main cause for your endeavour & I wish you all success in this noble mission. There is no remedy to present day evils except through a deep study of our ancient Sanskrit scriptures and a preliminary to this will be to read your Prema Vijayam, written in easy style and flowing phrases and acquire a taste for the language and love for one's own Country's Historical past and personages. Viewed in this light, your endeavour is a noble attempt at resuscitating our ancient literature and religion and I only wish that the Educational Authorities may patronise your work and spread it before the reading public in Schools and Colleges. Even otherwise, the Sanskrit world will welcome it and benefit by its broadcast.

SALEM, }  
17-4-43. }

**R. M. Sundaram.**



As an humble student of Sanskrit I enjoyed very much the reading of your play, "Prema Vijayam". It gave me immense pleasure to note that Sanskrit is not a dead language as some people think; but times and is being handled successfully as a vehicle of thought.

My hearty congratulations to you on the success you have achieved in this difficult task of composing an original Sanskrit Drama.

You had (of your own deliberate choice) to demise a plot and find words and you have succeeded very well in both. You have an enviable mastery over facile expression and both your verses and prose (as for example the mourning of Chandralekha on page 69) flow on easily.

You seem to be saturated with Kalidasa and many passages from the नान्दी onwards in your book remind us of the Master. To give only one example

भूयः कवीन्दुतनयस्स तु हेमचन्द्रो ।

जन्मान्तरेपि पतिरस्तु न विप्रयोगः ॥

irresistably reminds us of Sita's words (Raghuvamsa XIV—66)

भूयो यथा मे जननान्तरेऽपि ।

त्वमेवभर्ता न तु विप्रयोगः ॥

Having said so much in praise I would be forgiven if I make one comment not quite enlogistic. My

study of English literature has made me partial to the view of drama's function being, "to hold, as 't were the mirror upto nature", judged by this standard your performance does not come up high. You have written a learned Drama which would serve as a good illustration of what a drama ought to be according to the rules. It is a good imitation of our classical dramas ; but it is produced in an artificial atmosphere. It is not rooted in the soil of South India and has nothing to do with the variegated life of our country as it is being lived today.

I echo your wish and hope

भाषां किंच चिरन्तनीं सुमनसः ।

संमानयन्त्वन्वहम् ॥

May God bless you with health and peace of mind so that you may produce many more reginal works like this to the delight of us all.

*Yours Sincerely,*

S. K. YEGNANARAYANA IYER.



पद्माक्षसूत्रकलिताभयचिह्नहस्ते  
पीयूषपात्रशुकपोतविराजिपाणे ।  
जान्वर्पिताग्रकरकल्पितपुस्तकेऽद्य  
गृहीष्व पादकमलार्पितमेतदार्ये ॥



## ॥ नाटकपात्रसूची ॥

प्रतापरुद्रः —मगधाधिराजः ।

सर्वदमनः }  
सर्वपालः } सचिवौ ।

दुर्मतिः —सेनापतिः ।

अनङ्गदासः—द्वितीयस्सेनापतिः

कलाधरः }  
कीर्तिकेतुः } सभापण्डितौ ।

हेमचन्द्रः —कलाधर कुमारः ।

वृषसेनः —दुर्मतेर्वयस्यः ।

शतबलिः —अन्तःपुराध्यक्षः ।

शताननः —कलाधरशिष्यः ।

कामन्दकः —शताननमित्रः ।

सम्बर्तकः —काश्मीरचारः ।

---

दयावती —महिषी ।

चन्द्रलेखा —राजकुमारी ।

मदनलतिका }  
सरोजिनी } चन्द्रलेखावयस्ये ।

प्रतीहारी

## ॥ कथासङ्ग्रहः ॥

वैदेह्युद्धे निजरक्षकाय कविकुमाराय हेमचन्द्राय, मग-  
धाधिपेन प्रतापरुद्रेण, कृतं रत्नकृपाणपारितोषिकदानं वीक्ष्य  
अमूर्षितस्सेनापतिः दुर्मतिः हेमचन्द्रं क्रीडाविहारव्याजेन  
निहन्तुकामः तं वृषसेनमुखात् अनाययति विविक्तं उद्यानम् ॥

तत्र पराजिते दुर्मतौ सौधगता राजदारिका चन्द्रलेखा  
अभिवीक्ष्य हेमचन्द्रं वद्वानुरागा पुनस्तं आनाय्य गृहोद्यानं  
संलपति ॥

चन्द्रलेखाहेमचन्द्रयोः अनुरागबन्धः दुर्मतिना महा-  
राजकर्णपथमारोपितः इति आकर्ष्य क्लिश्यन् कलाधरः  
महाराजेन सङ्घेः आहूतः प्रयाति कुमारेण ॥

तत्र परिवेषणायायातां चन्द्रलेखां वर्णयति हेमचन्द्रे,  
अन्यविषयिकं अन्त्यपादमापूर्य कुमारं रक्षति कलाधरः ॥

ततश्च विविक्तोद्यानं आनीतो हेमचन्द्रः मार्गगतं  
दुर्मतिं कलहे हत्वा चन्द्रलेखामासीदति ॥

दुर्मतिवधामर्षितेन महाराजेन कारागृहे निक्षिप्तो  
हेमचन्द्रः । अनुनीतः कलाधरेण महाराजः प्रतिमहिषनिर-  
सनाय प्रेषयति हेमचन्द्रम् ॥

काश्मीरचारेण आवेदितहेमचन्द्रनिधनवार्ता चन्द्रलेखा  
अमौ पतितुमुद्युक्ते । जयनिनादेन प्रतिनिवर्तते हेमचन्द्रः ।  
नरपतिश्चन्द्रलेखां हेमचन्द्रेण परिणाय्य परितोषयति ॥



॥ श्रीः ॥

## ॥ प्रेमविजयः ॥



कल्याणाचलकार्मुकोप्यटति यो भिक्षां जगद्भूतये  
हीनो रूपगुणैर्धरत्यसदृशीर्यस्त्वष्टमूर्तीः स्वयम् ।  
ध्येयो योगिभिरप्यपेतविषयैर्यो वा विधत्ते तपो  
निष्कामोऽपि वधूं समुद्रवदति यःशंभुःस कुर्याच्छिवम्

[ नान्यन्ते ]

सूत्रधारः—अद्य खल्वाज्ञप्तोऽस्मि मुरहरमहोत्सवसंमेलने समा-  
गतेन पण्डितमण्डलेन “सुन्दरेशशर्मनिर्मितं प्रेमविजय-  
नामकं रूपकमभिनेतव्यं” इति

पारिपार्श्वकः—[ सविमर्शम् ] कथं शताधिकेषु भहाकविकृतेषु  
रूपकेष्वाधुनिकस्य कवेः कृतिष्वादरः सुधीवर्गस्य ?

सूत्रधारः—अभिनवतैव सर्वानावर्जयति । पश्य !

रसवदपि पुराणं नैव तोषाय पुंसा-

मभिनवविषयेष्वेवाद्य भूयान् प्रमोदः ।

भृशतरमकरन्दस्यन्दिचूतप्रसूना-

न्नवविकचसरोजं किं न धावन्ति भृङ्गाः ॥२॥

पारिपार्श्वकः--अथ किम् ।

सूत्रधारः--इदमप्यपरं कारणम् ।

श्रीत्यागराजचरितं रचितं नु पूर्वं

शृङ्गारशेखर इति प्रथितश्च भाणः ।

तद्भाष्यपोषणवचोरचनानुरक्ता-

स्तन्नूतनाटकविलोकनकौतुकास्ते ॥३॥

पारि-एष मन्ये कवेरस्य भाग्यपरिपाकः । यतः--

रमन्ते नहि सद्यस्तुष्वसूयाक्रान्तचेतसः ।

हेमचन्द्रयशस्येष सामर्ष इव दुर्मतिः ॥४॥

सूत्र--अहो आगच्छतीव दुर्मतिः । नस्थातव्यमिहास्माभिः ।

एहि गच्छावः ।

पारि--तथा ।

[निष्क्रान्तौ]

॥ प्रस्तावना ॥



## ॥ प्रथमोऽङ्कः ॥

दुर्मतिः—ततः प्रविशति दुर्मतिः

पूर्वं मया रिपुचमूरखिला विजित्य  
संप्रापिताऽस्य जयसंपदनन्यलभ्या ।  
सोऽयं नृपस्तु कश्चिपुत्रकृतादरो यत्  
तद्भृतां चपलतां प्रकटीकरोति ॥५॥

[सचिन्तानिःश्वासं] कथं वा समूलमुन्मूलयिष्यामि तं दुर्मे-  
घसम् ? पारयिष्यत्ययमेवात्र वृषसेनः ।

ततः प्रविशति वृषसेनः ।

वृषसेनः—[निर्वर्ण्य स्वगतं] कथं विमना इव वयस्यः ?

एवमुपहसामि । [ प्रकाशं ] प्रियसख कथं विह्वलोऽसि  
मृतमर्कट इव मर्कटोपजीवी ?

दुर्मतिः—[सातङ्कं] अल्पस्य तस्य हेमचन्द्रस्य रत्नकौक्षेयक-  
पारितोषिकमप्यालक्ष्य किमु प्रहृष्येयम् ?

वृष—कौक्षेयकरक्षणभगाडिनिर्मुक्त इति तोषाय ।

दुर्मतिः—नायमवसरः परिहासस्य । सत्यमेव क्लिश्यते मे मनः ।

वृष—का वा प्रसक्तिस्तस्य स्तुतिजीविनस्तादृशपारितोषि-  
कलाभस्य ?

दुर्मतिः—वैदेहनृपतेर्विजेतेति ।

वृष—किमस्मिन्पतिना न स पराजितो वैदेहः ? ।

दुर्मतिः—सामन्तराजशङ्कितेन महाराजेन नगररक्षणे नियुक्तस्य मम न हि दर्शनीयमासीत् तद्युद्धम् । श्रुतं पुनस्तेनैव हेमचन्द्रेण जितमिति सभायां राजगदितम् ।

वृष—अहो तस्यापि वैदेहस्य विजेतेति तस्य मुष्टिगता वसुन्धरा ।

दुर्मतिः—नहि न युक्तं नामैतत् ।

स किल भुवनपालः शैलवत् दुष्प्रधर्षः

प्रकृतिषु कृतसम्यक्छासनाद्रूढमूलः ।

अविरतबहुशिक्षादक्षसेनानुयातो

न रिपुकुलसमूलोन्मूलनात्सन्निवृत्तः ॥६॥

वृष—वर्धते महाराजो वीरजनसमाश्रयेण ।

दुर्मतिः—नायमवसरः प्रमोदस्य ।

यदि विस्मम्भमभ्येति हेमचन्द्रेऽद्य भूपतिः ।

सेनापतिः सैव भवेत् ततः स्यामेष निष्पदः ॥७॥

तच्चिन्तय तावत् कथं वा संवर्धमानमिममाश्रयाशं निर्वापयिष्ये ?

वृष—[क्षणं विचिन्त्य] कथमिदमस्माकमसुकरं नाम ?

दुर्मतिः—[सकुलुकं] कथमिव ?

वृष—एवं [इति कर्णे कथयति] ।

दुर्मतिः—[सम्प्राधं] पण्डितोऽसि परवंचने । प्रेषय त्वरितमवरो-  
धपार्श्वगतं निष्कुटं, यावदहमपि कृपाणपाणिरासादयामि ।

वृष—तथा ।

[इति निष्क्रान्तौ ।]

॥ विष्कम्भः ॥

ततः प्रविशति हेमचन्द्रः ।

हेमचन्द्रः—[परिक्रामन्] अत्रैव किल सन्निधातुमवनिपतिना  
वृषसेनमुखेन समाहूतोऽस्मि । अहो वीरजनपक्षपातिता  
राज्ञः । यन्मामपि समानावस्थमिव सवयसं मत्वाऽत्र  
विजनोपवन आत्मसंवर्धितायाः कृतामन्दप्रेमभरायाः  
विकसितनवपल्लवाभिरामाया नवकुसुमसमुद्गमाया मल्ली-  
वल्लया अवलोकनकौतुके भागभाजं करोति महाराजः  
[साशंकं] कुतो विलम्ब्यते ? मृगये तावन्नवप्रसूनलक्ष्मीं तां  
मल्लीवल्लीम् । [परितोऽवलोक्य] अहो रमणीयेयमवनिपतेरा-  
रामभूमिः [सकुतुक्म्]

स्नातेव प्रतिभाति शीतलजलासिक्तालवाला पुनः

सम्यक्कृत्तनवाग्रपल्लवगणा भातीव सीमन्तिनी ।

चित्रैः पुष्पभरैः प्रसाधितवतीवाभूषणानां ग्रणैः

एषा हृद्यतमा विराजति परं कान्तेव कान्तार्थिनी ॥८॥

[परिक्रामन्] अये आह्लादकारिता अवरोधोद्यानपवनस्य ।

आमोदहारी नवचम्पकानां  
 आलोलपुष्पन्धयवर्जितानाम् ।  
 आतिथ्यहेतोरभिमानपात्र-  
 मागच्छतीवाशुगमित्ररत्नम् ॥९॥

किमियं मालती दृष्टमात्रेण कंपयन्ती कुसुमभारावनत-  
 वृत्तमाङ्गं पल्लवाङ्गुलीभिर्मां समाह्वयति । संभावयामि तावत् ।  
 अयि मालति,

पुष्पोद्गमेन रुचिराऽसि नवाङ्गकान्तिः  
 भोक्तुं क्षणादुपगतभ्रमरासि नूनम् ।  
 कालेषु योजयति तत्तदभीप्सितानि  
 पुण्योदयेषु विधिरेव विधानदक्षः ॥१०॥

[परितः पश्यन्] एष अवरोधगृहविच्छन्दक आकर्षतीव मनः ।  
 आलंबिकार्तस्वरपञ्जरान्तर्विहारिकीरप्रमदारवेण ।  
 आकारयत्यात्मविभूषणाय कलावर्ती कामपि सौधकोऽयम् ॥  
 [ इति पश्यन्नेव तिष्ठति । ]

दुर्मतिः—[प्रविश्य स्वगतं] दुर्मतिकर्दमे लग्नोऽयं मत्तकलभः कथं  
 वा निष्क्रमिष्यति ? [प्रकाशं] सखे कथमेकान्तमिदमुद्यान-  
 मागतोऽसि ? [सविमर्शं] कच्चिद्भवानप्याहूतो महाराजेन  
 कुसुमिताया नवमल्लिकायाः प्रत्यक्षीकरणाय ।

**दुर्मतिः**—त्वयि किल महाराजस्य महान् प्रेमातिशयः ।

**हेम**—भागधेयमिदं मे । अन्यथा कथमस्य रत्नकृपाणस्य लाभ-  
संभवः ?

[करवाल्माकर्षन् ।]

पश्य स्नान्यनर्घाणि कुसुमानीव निष्कृटे ।

आवर्जयन्ति नेत्राणि मनांस्यपि मनीषिणाम् ॥१२॥

**दुर्मतिः**—[सासूयं पश्यन् ।]

नूनं प्रसाधनायैव निस्त्रिंशो रत्नभूषितः ।

न हि पिञ्छगतं नेत्रं वीक्षणाय शिखण्डिनः ॥१३॥

**हेम**—अन्तःपुरवधूजन इव कथमहमप्याभरणेन परितोष्येय  
महाराजेन ?

जङ्गामिमं च निस्त्रिंशं नचेद्युद्धाय मेऽस्ति सः ।

प्रयोजनविहीनं द्राक् निर्मोकमिव पन्नगः ॥१४॥

**दुर्मतिः**—उचितमिदम् । कथं परीक्षितासे कल्पतेऽयं नवेति ?

किम् रिपुभिरुपात्ते घोरघोरे यतेथाः

रणशिरसि कृपाणस्यावगन्तुं दृढत्वम् ।

उड्डपशिथिलतां वा द्रष्टुमम्भोधिमध्ये

गत इव भृशदुर्गे पञ्चतामेष्यसि त्वम् ॥१५॥

**हेम**—[स्वगतं] कथमदृष्टपूर्वो दुर्विनयोऽस्य ? [प्रकाशं] जानातु  
भवानिमं परिज्ञातनिखिलप्रहरणसारम् ।

दुर्मतिः—प्रियसख! किमकाण्डे कुप्यसि सौहार्दसंचोदित-  
वचने मयि?

हेम—तर्हि क्षम्यताम् । कोवाऽस्य बलपरीक्षायामुपायः ?

दुर्मतिः—[परितोऽवलोक्य स्वगतं] न कोप्यत्र सौधपालिकायाम् ।  
हन्त । शफरो जाललग्नः । [प्रकाशं] यद्युचितं मन्यसे लीला-  
सांपरायिकमेवावयोः ।

हेमचन्द्रः—वयस्य साधु मन्त्रितम् । विविक्तोऽयं निष्कुट इत्यु-  
चितमिदं स्थानं लीलासांपरायिकस्य ।

[ ततः प्रविशति सौधगता ससखी चन्द्रलेखा । ]

चन्द्रलेखाः—हला मदनलतिके सुखावहोऽयं सायन्तनः समी-  
रणः स्निग्धजनसमागम इव ।

मदनलतिका—अयमेवोत्पादयति प्रमोदमियन्तम् । यदि सत्यं  
स एव समागतः ..... ।

चन्द्रः—पश्य ।

गृह्णन्नामोदभारं मलयकटकतो गन्धसारदुमाणां

चोळीकेशावतंसप्रसवनवमधुस्तोममप्यादधानः ।

विन्ध्यादद्रेः परागं मधुरमुपवहन् केतकीगर्भसंस्थं

मन्दं यातीव रागात् हिमधरणिभृतं हार्दतो मातरिश्वा ॥

मदन—मन्ये वाञ्छति सख्यपि तदिवकारिणं कमपीति ।

दुर्मतिः—मित्रभावेन ब्रवीमि । युद्धलाघवदर्शनव्यग्रेण यद्य-  
पराद्धम् ..... ।

हेमचन्द्रः—तत् क्षन्तव्यमेव । किमिदमपि वक्तव्यम् ?

दुर्मतिः—[स्वगतम्] सिद्धो मे मनोरथः । रन्ध्रमन्विष्य समा-  
पयाम्येनम् । [प्रकाशं] तर्हि प्रारभ्यतां विहारः ।

[ उभौ त्रायेण खड्गविहारं कुरुतः । ]

चन्द्रः—सन्निहिते निष्कुट आलाप इव । [अधः पश्यन्ती] सखि  
क एष विविक्तमिदमुद्यानमासाद्य खड्गेन विहरति ?

मदन—एष किल दक्षिणतः सेनापतिः ।

चन्द्रः—जानेऽहं दुर्मेधसमिमम् । कोऽयमन्यः संपन्नाङ्ग  
इवांनङ्गः ।

मदन—एष खल्वस्मन्महापारिषदस्य कलाधरमहोदयस्य सुकृत-  
परिपाको हेमचन्द्रः ।

चन्द्रः—[साश्चर्यं] अयमेव स महाभागः ?

मदन—अथ किम् । अस्मै किलाचिरनिर्वृत्ते वैदेहसांपराये  
निजप्राणानरक्षदिति महाराजेन रत्नकृपाणोऽयं पारितो-  
षिकीकृतः ।

चन्द्र—पात्रमेवायमस्योपहारस्य ।

विवर्षिषुरिवांभोदः स्पृहणीयो वपुःश्रिया ।

स्तनितेनान्तरेणेव भयदश्च स्वतेजसा ॥१७॥

मदन—पश्यैतयोर्युद्धवैचित्रीम् ।

करकलितकृपाणौ पूर्वमभ्येत्य किञ्चित्

द्रुततरमपयान्तौ पार्श्वतः पृष्टतश्च ।

प्रतिभयकरवालाघट्टनोद्यत्कृशानु-

स्फुरदमलमुखाब्जौ चक्रवद्भ्राम्यतस्तौ ॥१८॥

चन्द्र—पश्य हस्तलाघवं कविकुमारस्य । एष खलु,

न्योतिषज्ञ इवाभाति पूर्वप्रसृतपाणिना ।

यत्कृपाणः परस्याशु तत्रैवापत्य शीर्यति ॥१९॥

[साश्चर्यमवलोकयन्ती] अये पराजितो दुर्मतिरधः पतति ।

[उभे सकरतलं दृश्यतः]

हेम—[हासदिशि दृशं प्रसारयन्] केयं सौधे सुरवनितेव ?

[सादरं पश्यति ।]

चन्द्र—[सबहुमानं वीक्षते ।]

दुर्मतिः—[परस्परावलोकनं दृष्ट्वा स्वगतं] अरे धूर्त ! किं मां पराजित्य

राजदारिकामपि कामयसे ? । उभयस्यापि फलमद्यैव

तावदनुभावयामि । [प्रकाशं] सखे दर्शितं त्वया हस्त-

कौशलम् । परिज्ञाता च महनीयता पारितोषिकमण्डला-

ग्रस्य । परितुष्टोऽस्मि । तर्कयाम्यनागमनेन महाराजस्य—

“विहारशीलस्य वृषमेनस्येदं विलासचेष्टितं”—इति

अनुमन्यस्व धूर्तस्य शिक्षणसमुद्योजनाय ।

हेम—किमर्थो विहारकृतेरपि दण्डो नाम ?

दुर्मतिः—विस्मज मां दयमानमानसम् ।

[इति निष्क्रान्तः ।]



**चन्द्र**—अयि मदनलतिके ।

[इति हेमचन्द्रं निर्वर्णयन्ती तिष्ठति ।]

**मदन**—आकृतिविशेषः परिकर्षतीव ते चेतः ।

‘जानुव्यायतबाहुरस्य सकलाभीष्टे भुवं शासितुं

व्यामग्राह्यकुचामधीरनयनामालिङ्गितुं वा सखीम् ।

शीर्षं रत्नकिरीटधारणपटु श्वेतातपत्रोदरे

कान्ताकैतवकोपद्विधिशममे स्त्रग्दुं पदं वाऽप्यलम् ॥२०॥

[ नेपथ्ये । ]

“द्वीपान्तरादागत ऐन्द्रजालिको महामायोऽवरोधजनाय  
मायाविलासं दर्शयितुं सज्जो वर्तते । तदन्तःपुरचरैरखिलैः  
सन्निधातव्यम्” ।

**मदन**—अन्तर्देशिकस्य शतबलेरिदं वचनम् । स किल अनुल्लङ्घ्य-  
शासनः कन्याजनस्य । तत् त्वर्यतां गमनाय ।

**चन्द्र**—[स्वगतम् ।]

न विहारशीलमपि मे वाञ्छति चेतोऽद्य मायिनं द्रष्टुम् ।

हित्वा नववारिधुनीं वेशन्तं याति मीनवृन्दं किम् ॥२१॥

[प्रक्रां] इममासेवमानाया अतिमनोहरं सविलासप्रसर-  
मनुभावितचन्द्रलेखमनङ्गसखं दक्षिणं ।

**मदनलतिका**—कलाधरकुमारं हेमचन्द्रं ..... ।

**चन्द्र**—अलं परिहासशीले ! समीरणमासेवमानाया मे नेहते  
मानसमन्यतो गन्तुमिति वक्तुमुपक्रान्तम् ।

मदन-भवेतु । इतो गत्वा निवेदयामि तावदंबानिकटे मनोहरं  
कम्प्यासेवमाना चन्द्रलेखा नेच्छति मायादर्शनामिति ।

चन्द्र-अयि कथमियं मे वेणी गवाक्षगतया लतिकया इदं  
संग्रथिता ?

मदन-न किमपि जाने । [इति प्रस्थितेवान्यत्र तिरोभवति।]

चन्द्र-[स्वगतं] कथमत्र क्षणमवतिष्ठै ? [पार्श्वतो दृष्ट्वा] किमियं  
प्रस्थितैव ।

[ हेमचन्द्रं सादरं पश्यन्ती निष्क्रान्ता । ]

मदन-किं निर्गता ? अहमप्यनुस्रामि । [निष्क्रान्ता।]

हेमचन्द्रः-हन्त नष्टा मे नेत्रचकोरचन्द्रिका ।

संगुप्तचञ्चलमधुप्रतपन्नयुक्तो

मध्येविकासिनवचंपककुड्मलाङ्कः ।

मुक्ताकलापरुचिरम्यनवप्रवालः

केनाहतो विधुरयं क्षणतस्त्वपूर्वः ॥२२॥

अनिबद्धस्यापि कचभरस्य विमोचनललेन क्षणमवस्थाय,

प्रकटीकृतबहुमानं पश्यन्ती मां परावृत्य ।

वपुषा न संमुखीना यान्ती सा नैव याति मे हृदयात् ॥२३॥

सर्वथाऽस्तु समीक्षणमभिनवलावण्यदेवतायाः समीहित-  
साधनाय मे । [निष्क्रान्तः ।]

॥ प्रथमोऽङ्कः ॥

## ॥ द्वितीयोऽङ्कः ॥

[ ततः प्रविशति पर्यङ्कस्थिता चन्द्रलेखा सखी सरोजिनी च । ]

सरो—अयि चन्द्रलेखे ! सादरमप्रमादमुपास्यमानापि कुतो विमनायसे ?

चन्द्र—सखि ! सरोजिनि ! न जाने तावदलभ्यवस्तुप्रार्थनया कति वा नेतव्यानि दिनानीति ।

सरो—किमर्थं वैक्लव्यमिदम् ? वसुधायां किमनासाद्यं राजदारिकायाः ?

चन्द्र—राजकन्यापदमेवाभिलषितमतिवेलं दूरीकुरुते । पश्य ।

योषा राजकुलोद्भवा न हि पुनर्वीथीषु गन्तुं क्षमा

नैव क्रीडितुमप्यहो सकुतुकं कन्याजनैरीप्सितैः ।

न प्रेम न्यसितुं मनोभवसमे चेतोहरे वा स्वयं

हैमी शृङ्खलिकैव भूपतिकुले नूनं जनिः सुभ्रुवः ॥२४॥

सरोजिनी—“कृतसुकृता एव जनिमासादयन्ति राजकुल”

इति किल वदन्ति पुराविदः । कथमिदमन्यथा संभाव्यते

त्वया ?

चन्द्र—विभवमात्रपराणां मतमिदं, न तु हृदयविदाम् ।

कण्ठबद्धनवरत्नमालिका दुग्धकल्पितनवान्नभोजना ।

हेमनीडसदने रमेत किं शाखिशेखर इवेह शारिका ॥२५॥

सरो—तथ्यमिदम् । कमनुत्तममभीप्सन्ती दूयसे ?

चन्द्र—[सपुलकौद्धेदं क्षणं विचिन्त्य] अथवा कथयामि ते प्रियवय-  
स्यायै ।

दृष्टः कृपाणपाणिः मनसिज इव मूर्तिमान् गृहोद्याने ।  
दलयितुमिव हृदयं मे सृष्टो विधिना चिराय यत्तेन ॥२६॥

सरो—उचित एव मुग्धाङ्गनानामनुरागो रूपवत्सु । तथापि तव  
हृदयहारिणं कृतसुकृतं मन्ये ।

चन्द्र—मा तावत् । तस्मिन् प्रेमनिक्षेपेणाहमेव कृतसुकृता ।

वीर्यावासौ जननभवनं रूपसंपन्नतायाः

केलीगेहं कमलभवनप्रीतिभाजस्तरुण्याः ।

अंभोजाक्षीमदनलतिकोपमन्दारशाखी

मूलं कीर्तेः स भवति कथं हीनपुण्याधिगम्यः ॥२७॥

सरो—भवतु । हला ! सन्दर्शनमात्रतो यदेवं संवृत्ता, तद-  
धीरतां ते दर्शयति । पश्य ।

आहारे न रताऽसि नापि कुतुकालापे वयस्याजनै-

र्वादित्रेष्वापि नैव लास्यनिपुणा क्लृप्तेषु नृत्येषु वा ।

ध्यायन्ती सततं निर्गलगलन्नेत्रांबुधौताधरा

निश्वासप्रसरैस्तनोषि निभृतं क्लान्तं तपेदं मुखम् ॥२८॥

चन्द्र—नन्विदं मे महतीं धृतिं दर्शयति, यदहं प्राप्याप्येतादृशी-  
मवस्थां जीवितं धारयामि ।

द्वन्द्वे यदा दर्शितविक्रमोऽसौ

श्रुत्वा करास्फालनमस्मदीयम् ।

प्रसार्य तिर्यङ्नयनं मयीष-

जहास भिन्नं हृदयं तदैव ॥२९॥

सरो—कोऽसौ तव हृदयव्याधः ?

चन्द्र—[सलज्जास्मितम्] पण्डितमहोदयकलाधरकुमारः ।

सरो—किं महीपतीनुत्सृज्य महीयते मनीषितनयः । आं !  
ज्ञातम् । आजन्मकृतविद्यायाः फलमिदम् ।

चन्द्र—अथ किम् । विद्ययैव हि परिज्ञातमिदमजगजयोरिव  
महदन्तरमवनिपत्यनूचानयोः ।

सरो—कथमिदमप्येवं नाम ?

चन्द्र—अथ किम् । पश्य ।

प्रायो भूपतयः स्वकीयविभवैः सर्वाधिकारेण वा

सुत्रामाणमुपागतं वसुमतीमात्मानमामन्वते ।

किं वैतैः पिहितेक्षणैः स्मयपटेनाराधनीयैः सदा

तस्मिन् राजति पण्डिते रसिकतागेहे कवीनां वरे ॥

सरो—आश्चर्यमिदं, यद्वराधिपतनूजाया अप्येवंभूता मानसी-  
वृत्तिरिति ।

चन्द्र—तस्य पुनर्दर्शनाय त्वरते मम मानसम् ।

सरो—अहमस्मि कार्यसाधने । रजनीमुख एव वकुलोद्यान-  
मानेष्यामि । निर्वृता भव । [पार्श्वतो विलोक्य] कथं मदनलति-  
का ? कुसुमचन्दनहस्ता समायाति । मन्ये तव दिना-  
वसानप्रसाधनाय समुद्यतेति ।

[ततः प्रविशति यथानिर्दिष्ट मदनलतिका ।]

मदन—सखि चन्द्रलेखे ! इमं पाटीरमालिम्पन्ती परिहर दिना-  
तपस्वेदम् ।

चन्द्र—किं मन्दभागाया ममानेन चन्दनेन ? [सनिःश्वासं]  
वृथा बाधोद्दीपकेन ।

मदन—[निपुणं निरूप्य] तमेव चिन्तयन्ती भूयोपि किं क्लेश-  
यस्यात्मानम् ।

चन्द्र—कथमक्लेशिनी भवेयम् ?

अन्तर्मम वसन् सोऽयं तापमुद्दीपयत्यलम् ।

पाटीरवचनं तेऽद्य वर्धयत्येव मे रुजम् ॥३१॥

मदन—दूये परं प्रियसख्याः शोकानलोद्बोधनेन ।

चन्द्र—सुखनिर्वाप्यः खलु बहिर्गतो बृहद्भानुः ।

सरो—अनुमन्यस्व मामासेचनकानयनाय ।

मदन—त्वमसि कार्यक्षमा ।

चन्द्र—गाढं गुप्तं भवितव्यम् । अनुपदमागतैव वकुलोद्यानम् ।

सरो—तथा ।

[इति निष्क्रान्ता ।]

चन्द्र—आदिश मार्गं वकुलोद्यानस्य ।

मदन—इत इतः ।

[नाट्येनोभौ परिक्रामतः ।]

मदन—मन्ये शार्दूलगुहामानिनीषसि कुरङ्गमिति ।

चन्द्र—किन्न कण्ठीरवम् ?

मदन—इदमविदितं ते, यत्पुरा दुर्मतिर्हेमचन्द्रं संभावयन्तीं  
त्वामक्षिलक्ष्मीचकार । स किल पराजयेन भृशममर्षितश्च ।

चन्द्र—भवतु नाम, मेषशिशुरिव मृगाधिपेन स निहनिष्यते ।

मदन—इदं वकुलोद्यानम् । शिलातलेऽस्मिन्नुपविशतु सखी ।

चन्द्र—[उपविश्य सनिवेदम् ।]

यः फुल्लकुसुमसौरभहारिसमीरः पुरातनोन्मृदिताम् ।

अन्तः प्रविश्य हृदयं दहतीव कथं स एवाद्य ॥२२॥

मदन—अचिरेण मोदयिष्यति । मा तमवधीरय समीरबालम् ।

चन्द्र—अपि नाम स कालः स्यात् ?

चक्षुर्द्रष्टुं स्पृहयति पुनर्नेत्रपीयूषभूतं

प्रेमालापश्रवणकुतुकं सन्ततं श्रोत्रयुग्मम् ।

आविष्कर्तुं प्रणयमधिकं सोत्सुकं मानसं मे

जाने नाहं लषति नियतिः किंनु वा संविधातुम् ॥

मदन—धीरा भव । नागमिष्यत्यकुतकार्या सरोजिनी ।

चन्द्र—तं दृष्ट्वा रूपतोऽपि लज्जत इव हृदयम् ।

मदन—ननु परस्परानुरूपौ भवन्तौ ।

चन्द्र—मयि सौहार्दादित्थमाकलयसि ।

स्पृहणीयस्तरुणीभी रूपवतीभिः स नूनमखिलाभिः ।

का वा भविष्यति पुनः कुतसुकृता तस्य हृदयमारोढुम् ॥

मदन—अकारणमाकुलासि । स किल दृष्टमात्रामेव त्वामु-  
त्फुल्लनयनः स्मेराननश्च सुञ्चिरं पश्यन्नेव यदवतस्थे .... ।

चन्द्र—अप्येवम् ?

मदन—अथ किम् । तत् त्वयि कृतानुरागमेव मन्ये ।

चन्द्र—प्रियं मे, तथापि ।

राजकन्येति बद्धश्चेदनुरागो न शर्मणे ।

यद्यकारणसंजातः सोऽव्यपायसुखाय मे ॥३५॥

मदन—अदृष्टपूर्वा त्वमसि तस्य । कथमयं जानीयात् त्वां  
राजदारिकाम् ?

चन्द्र—यद्येवमकारणानुरागबन्धेन तस्य कृतभाग्याऽस्मि ।

यदि स नरपुंगवोऽनुकंपां मयि निक्षिप्य समागमिष्यति ।

चिरसुकृतमद्य संचितं तत्फलदमहो नितरां भविष्यति ॥

मदनलेखा—[श्रुतिममिनीय] दक्षिणतो नूपुररव इव ।

चन्द्र—[समयोत्कम्पमासनादुत्तिष्ठति ।]



मदन—[ससन्तोषं] संप्राप्तं जीवितफलम् । पश्य, सरोजिनी-  
दर्शितमार्गो हेमचन्द्रः समायाति ।

अंसावलम्बिनवलोहितपट्टचेलः

कस्तूरिकातिलकशोभितफालदेशः ।

हस्तावभासिमणिचित्रितरत्नवेत्रः

आयाति मत्तकलमः कटकादिवाद्रेः ॥३७॥

चन्द्र—कथं स एव । [उद्धृत्वा पश्यति] ।

[ततः प्रविशति यथानिर्दिष्टे हेमचन्द्रः ।]

हेम—अपि कुशलं राजदारिकायाः ?

चन्द्र—[अवनतवदना तिष्ठति ।]

मदन—शिलातलमिदमलङ्करोतु प्रियवयस्यः ।

हेम—उपविशामः । [उपविशति]

चन्द्र—[स्वगतं] ।

कृतनिश्चया पुग यैः व्यवहर्तुं प्रथमदर्शने त्वस्य ।

वचनानि निर्गलन्ति न कण्ठात्तानीह किं कुर्वे ? ॥

सरो—कथमभ्यागतं प्रियातिथिमपूजयन्त्यनुत्तराऽसि ?

चन्द्र—[स्वगतं] अक्षमाऽस्मि, किं क्रियतां ?

मदन—पश्यन्तीममपाङ्गेनाऽऽलिखन्त्यङ्गुलिना ध्रुवम् ।

लज्जानतदरस्सेरमुखी किम्वाद्य तिष्ठसि ॥३९॥

हेम—अकलङ्कवदनसोमो मन्दाक्षघनेन किन्नु संछाद्यः ? ।

चिरतरमुपोषितो मम दीनतरो नयनचातकस्तन्वि ॥

चन्द्र—[स्वगतं] किं प्रतिपद्येय ?

मदन—[साहसं] अद्य शुक्रवासर इति मौनव्रतमाचरति नैः  
प्रियसखी । तदविज्ञाय भवानभ्यागतः ।

[ संक्षेपं हसन्ति । ]

चन्द्र—[सलज्जं लीलाकर्मणेन मदनललितकां ताडयन्ति ।]

मदन—कुतो मां ताडयसि तत्त्वमविज्ञाय समागते प्रियवयस्ये ?

चन्द्र—[सलज्जं] आर्य ! स्वागतमत्र भवते ।

हेम—[स्वगतं]

किमसौ पिकाङ्गनायाः परिवादिन्याः समुद्रतो निनदः ।

अन्तःप्रविश्य हृदयं तरलीकुरुते कथं मेऽद्य ॥४१॥

[प्रकाशं] स्वागतमेव भवतीनां सविशेषं प्रेमोपचारेण ।

मदन—आर्यस्य रूपवीर्यातिशयेन क्रीतेयमस्मत्प्रियसखी ।

हेम—न मेऽस्ति प्रतिपणं भवत्या वयस्यायामर्पितात्मनः ।

मदन—कुतसुकृतैवावयोः प्रियसखी भवतः प्रेमलाभेन ।

हेम—किं न हेमचन्द्रो युवयोः सख्याः ?

सरो—आवामपि सख्यौ संयुक्तप्रणयिदम्पतिदर्शनेन ।

हेम—सौधमध्ये यदा दृष्टा स्मेरवक्त्रा तदैव मे ।

गात्रं च हृदयं प्राणाः अर्पिता मदनाज्ञया ॥४२॥

मदन—[सोत्सयं] मन्ये सख्योः पुरतः प्रियसखस्य पार्श्वमधि-  
ष्ठातुं लज्जते चन्द्रलेखेति । तदेक्ष्यपसरावः ।

सरो—यदि प्रियवयस्य एव करेणालम्ब्य समुपवेशयति ?

चन्द्र—[सासूयं सरोजिनीं पश्यति ।]

हेम—अनुचितमिदं स्थित्वा शिरीषकोमलयोः चरणयोः  
क्लेशनं नाम । पार्श्वसनमलङ्करोतु प्रियसखी ।

मदन—अनुपालनीयवचनः प्रियसखः । उपविशतु सखी ।

चन्द्र—[सर्लङ्गा तिष्ठति ।]

हेम—सख्योरपि तावन्मनोरथं पूरयतु भवती । [इति हस्तेनालम्ब्य  
तां पार्श्व उपवेशयति ।]

चन्द्र—[स्पर्शसुखमभिनयति ।]

हेम—[सपुलकं] धन्योऽसि ।

[नेपथ्ये]

सायं हि नन्दनवने सह कन्यकाभिः

याता विहर्तुमधुनापि न राजकन्या ।

सौधं समागतवतीति विचिन्तयाऽत्र

संमार्गते परिजनो भृशसंभ्रमेण ॥४३॥

[सर्वैश्रुत्वा विषीदन्ति] ।

मदन—[सखेदसंभ्रमं] आः ! विधेर्विलसितं ।

सरो—सखि ! आमन्त्रयस्व प्रियसखं पुनर्दर्शनाय ।

चन्द्र—अनुमन्यतामियं प्रियेण मन्दभागा ।

हेम—[निर्वचनस्तिष्ठति] ।

मदन—प्रागेव परिजनागमनात्प्रस्थातव्यम् ।

हेम—कोऽहं प्रतिषेद्धुम् ?

सरो—भवताऽपि निगूढेन पथा गन्तव्यम् ।

मदन—[त्वरयति] ।

चन्द्र—क्षमतामार्यः । प्रसीदतु पुनर्दर्शनाय ।

हेम—[अ गच्छन्] प्रिये !

त्वादाश्रयमिदं गात्रं मनः प्राणाः सुखानि च ।

अपते हेमचन्द्रोऽयं निशाशीतांशुसाक्षिकम् ॥४४॥

मदन—अविशेषमिदमस्मत्प्रियसख्या अपि ।

सरो—[सभयं] शब्द इव ।

चन्द्र—आर्य ! [इत्यधोके गदगदकण्ठा तिष्ठति] ।

मदन—नूनमचिराद्द्रक्ष्यसि । स्थिरा भव ।

चन्द्र—बद्धाऽहं राजकन्येति पञ्जरे हेमकल्पिते ।

तद्भवानवमुच्यारात्प्रमोदयितुमर्हति ॥४५॥

हेम—तथा निर्भृता भव ।

सरो—आर्य ! भवताऽपि त्वरितमपसार्यताम् ।

[प्रविश्य पटाक्षेपेण दुर्मतिः ।]

दुर्म—[सासूयं] दृष्टं यदभिशङ्कितम् ।

[सरोषं वीक्षते] ।

हेम—विस्रब्धं यातु भवती । अजेयः पुनः सहस्रैरपि हेमचन्द्रः ।

चन्द्र—[सादरं पश्यन्ती सखीभ्यां निष्क्रान्ता ।]

हेम—[सगद्गदं] ।

करस्थमपि तत्कृत्वा मधुरं वस्तु दुर्लभम् ।

आच्छिद्य गच्छन्समये किमयं कुरुते विधिः ॥४६॥

[निष्क्रान्तः] ।

दुर्मतिः—अरे दुरात्मन् । महाराजे निवेद्य करोमि कर्तव्यम् ।

[निष्क्रान्तः ।]

॥ द्वितीयोऽङ्कः ॥

## ॥ तृतीयोऽङ्कः ॥

[ततः प्रविशति हेमचन्द्रः स्वावासस्थः ।]

हेमचन्द्रः—[सनिःश्वासं ।]

द्रष्टुं यां न सहस्रदीधितिरलं सा नेत्रभूमिगता  
प्रेम्णा चालपितं क्षणं मृगदृशा पुण्येन पूर्वेण मे ।  
न्याहन्तुं प्रमदं तु धूर्तविधिना किं किं न निर्वर्तितं  
मन्ये प्राणभृतां बलेन नियतेर्न स्तोकमानन्दयुः ॥

[ सस्मरणं । ]

ईषत्स्मितप्रकटितप्रबलानुरागा  
कंपाकुलोत्पुलकसङ्कुचदङ्गयष्टिः ।  
ऊरीकृतालिवचनेव यदास्त पार्श्वे  
तत्सर्वदापि हृदये परिवर्तते मे ॥४८॥

अरे ! दुर्विदग्धविधे ।

अचिन्तितमुपस्थाप्य कारयित्वा च तद्वशे ।  
विघटय्य क्षणेनाद्य क्रीडता किमिवार्जितम् ॥४९॥

अथवा तथा भूत एव त्वम् ।

ग्रीष्मेऽपि नीलजलदं गगने वितन्व-  
न्नुद्धर्हबर्हिणमपि स्तनितेन हंसि ।  
उत्पाद्य शीतकिरणेन मनोजखेदं  
तेनैव चक्रयुगलं विधुरीकरोषि ॥५०॥

किमनेन यातनामात्रपरितुष्टेन विधिना । संहृताश्रुगेन  
कुसुमशरेणैव रक्षणीयोऽस्मि ।

कुरु मदन मां विशोकं कुवलयदललोचनात्तद्वृत्तापम् ।  
निरुदररमणीयतनुं रमणीं तां संविधेहि मम सविधे ॥  
कथं ! त्वमपि तस्यैव दैवहतकस्य किङ्करः संवृत्तः । हन्त !

दूरे स्थितामपि विधांय दृशोः समक्षं  
बाणाहतिक्षपितधैर्यमिमं तनोषि ।

क्रन्दन्तमार्तवचसा दयिते ममेति

पश्यन्प्रतुष्यसि मनोज ! हृदन्तरे किम् ॥५२॥

प्रभो ! मदनराज ! नायं परिहासकालः ।

[ सातङ्कम् । ]

पश्यामि सुन्दरतनुं परितः प्रियां तां

वाक्यान्यमेयमधुराणि शृणोमि तानि ।

अन्तः क्षणं, नयनयोः क्षणमि, त्यजस्व

सा सन्निधाय सहस्रैव कुतोप्यपैति ॥५३॥

अयि चन्द्रलेखे !

यदालीं समभिप्रेष्य समागत्य च निष्कुटम् ।

स्वागतं यदवोचस्त्वं कुन्तत्यद्यापि तन्मनः ॥५४॥

[ सरोमाधम् । ]

पुलकयति शरीरं स्मर्यमाणं त्विदानीं  
 मयि करपुटपादावामृशत्यम्बुजाभम् ।  
 यदियमुपगता स्वोत्कंपिगात्रे निदाघं  
 रसतरलितचेता वल्लरीवाकुलाङ्गी ॥५५॥

कदा द्रक्ष्यामि पुनस्तामसितकेशाम् ?

धम्मिल्लो न हि शिञ्जिनीदृढगुणः पञ्चाशुगस्यैव सः  
 किं कल्हारपृषत्क एव नयनोपान्तेक्षणं वा न किम् ।  
 नूनं हेतिरयं चकास्ति पुरतः सीमन्तकल्लघना  
 मन्ये मन्निधनाय सर्वमतुलं सृष्टं तु दुर्वेधसा ॥५६॥  
 [सभयं] कथमस्मत्तातपाद इव ।

[ ततः प्रविशति कलाधरः । ]

कलाः—नहि सुखदमात्मजोपममखिलानां प्राणिनामत्र ।  
 इहपरकुशलीकरणान्मनुजानां प्रेम सविशेषम् ॥५७॥  
 [परिक्रामति ।]

हेमः—[अविनयं] तात ! अभिवादये । [इति प्रणमति ।]

कलाः—अभिमतेन युज्यस्व । वत्स ! राजसंमानित इति  
 दिष्ट्या न गर्वितोऽसि ।

मूढास्त्वल्पस्य लाभेन गर्वान्धितविलोचनाः ।  
 तृणीकुर्वन्ति विदुषः पूजनार्हान्महात्मनः ॥५८॥

हेमः—कथं मम दर्पलेशस्यापि संभवः ? ।



कारणद्वितयेनापि भवान्विज्ञो हि मे गुरुः ।

जनकत्वेन विद्याया दातृत्वाच्च विशेषतः ॥५९॥

कलाः—परितुष्टोऽस्मि ते विद्यानुगुणेन विनयेन । शृणु मे हितं  
त्ते भविकाय ।

राजानश्चपला विचारविकला तीक्ष्णाश्च शीघ्रक्रुचः

तत्तत्कालसमीहितार्थघटकैकाकृष्यचेतोगुणाः ।

मा विस्रंभमुपेहि वत्सं ! दयति तस्मिन्नापि क्षमापतौ

प्रायो दूरतटे स्थितिः सुखकरी जीवाय मानाय च ॥

हेमः—अवहितोऽस्मि ।

कलाः—भवतु कोऽयं समायाति ? कीर्तिकेतुरिव !

[ ततः प्रविशति कीर्तिकेतुः । ]

कीर्तिकेतुः—[ स्वगतं । ]

एतौ स्पृहणीयतमौ सुकवी जनकात्मजातौ च ।

मृगमृगमदौ यथा वा सुममकरन्दौ च मल्लिकावल्याः ॥

कलाः—आर्य ! अपि कुशलं ! ।

कीर्तिः—कुशलमेव भवादृशां सवयसां प्रेमपात्रतया ।

हेमः—आर्य अभिवादये ।

कीर्तिः—सिद्धसमीहितो भव ।

कलाः—परिगृह्यतामिदमासनम् ।

कीर्तिः—तथा ।

[ सर्वे उपविशन्ति । ]

कला-भवदागमनमसद्भुविकोदयं मन्ये । यतः—

सर्वथा राजसदने कृतसत्कारनिर्वृतः ।

यादि याति तदन्यस्य गृहं तस्यैव भूतये ॥६२॥

कीर्ति-नेदमन्यगृहं मम ।

कला-उचितमिदं । स्वकीयमेव सकलमपि भुवनं पण्डितानाम् ।

कीर्ति-न हि लोकवार्तामनुरुध्यब्रवीमि । शरीरं खलु भवान्मम ।

कला-कृतसुकृतोऽहं । हेमचन्द्र ! अपि ग्रथितं मानवकर्तव्य-  
मधिकृत्य श्लोकशतम् ।

हेम-अथ किम् । [इति लेखं ददाति] ।

कला-अवलोकयतु भवान् । [इति कीर्तिकेतुहस्ते समर्पयति ।]

कीर्ति-[गृहीत्वा वाचयति] ।

नीपाटवीपरिसरोत्पलिनीतटान्ते

शीतघुतिछविविभूषितगौरपीठे ।

पार्श्वे निवेश्य पटुवाचमधीरनेत्रां

प्रेम्णाऽऽलपेद्रहसि यः स कृती मतो मे ॥६३॥

किं च

अंभोजरागरमणीयतनुं कुशाङ्गीं

कुंभोजतस्तनभरां कुहनावलग्राम् ।

भ्रूमङ्गसीत्कृतिमिषेण निषेधतीं तां

आलिङ्ग्य पेयमधरं जनितामहेतोः ॥६४॥

कला-[सवैक्यं] अलमलम् । कुत्रेदमभ्यस्तं मानवकर्तव्यमिति ।

हेम-किमिदं न पुरुषैरर्ह्यमानम् ?

कला-पुरुषार्थमात्रेण न कामः सेव्यः । [साक्षात्] कथमस्य  
नवीनो मतिविपर्ययः ?

कीर्ति-ज्ञातमिदानीं मतिरस्य विपर्यस्तेति ।

कला-कथमिदम् ?

कीर्ति-अयमहिवरशीर्षाद्रत्नमादातुमिच्छ-

त्यहह जलधिगर्तात्कांक्षते मौक्तिकं च ।

मधु च बहुलदुर्गात्कन्दरादन्तिहन्तु-

र्यदभिलषति कन्यां भूपतेश्चन्द्रलेखाम् ॥६॥

कला-किम् ? किमुच्यते भवता ?

कीर्ति-एष किल हेमचन्द्रो राजदारिकां चन्द्रलेखां सानुरागं

अनुरञ्जयतीति दुर्मतिना समाक्षिकं राजा विज्ञापितः

भृशममर्षितश्च ।

कला-हेमचन्द्र ! कवित्सत्यमिदम् ?

हेम-परस्परमनुरागेण बद्धौ स्वः ।

कला-मैवम् । मन्ये त्वां कालपाशबद्धम् । यतः

प्राणानपि परित्यज्य मानं रक्षन्ति मानवाः ।

क्षत्रजातिर्विशेषेण तत्राप्येष महीपतिः ॥६६॥

कीर्ति-तत्त्वमिदम् । स किल गुप्तमन्त्रः स्वयमेव परीक्ष्य  
शिक्षितुं कृतयत्न इति श्रूयते ।

कला-वत्स ! हेमचन्द्र !

दहतीव कलेवरं पुनः सुभृशं कंपयतीव मस्तकम् ।  
चरणौ कुरुते त्वसंस्थितौ हृदयं मे दलयत्यलं वचः ॥

हेम-ननु वदामि न सा मया वशीकृतेति ।

कला-प्रार्थयतां वा स्वयमेव । नास्मादृशानां कवीनामुपभोग्या  
सा । निश्चिनु तदलभ्यं वस्तु । निधनावमानं च ।

हेम-किं पदार्थान्तरमिव प्रेमापि सुलभनिर्हार्यम् ।

वस्तुगुणमविमृशन्निकल याति पदं प्रेम दर्शनादेव ।  
तस्मात्पुनरुद्धतुं कृच्छ्रादपि शक्नुवन्ति नैव धीराश्च ॥

कला-अपि न ते निधनार्यवेदमुपस्थितम् ।

कीर्ति-हेमचन्द्र ! मावमंस्था गरीयांसं ते पितरम् ।

तत्कालप्रियभूतेन वचसा किन्नु दुर्हृदः ।  
भाविशर्मपदं ग्राह्यं कटुप्यार्यस्य भाषितम् ॥६९॥

कला-अत्र किल सचिवः सर्वपालः ।

[प्रविश्य]

सर्वपालः-आर्यौ वन्दे ।

कला-अपि कुशलमवनिपतेः ?

सर्व-अथ किं । आवेदयति महाराजः .... ।

“श्वः किल व्रतसमापनदिने कृतनिश्चयोऽहं सुहृद्भिः  
पारणां कर्तुम् । तत्कुमारहेमचन्द्रेण शिष्यवर्गेण चात्रभवता-  
मागमनमादरेण प्रतिपालये” इति ।

कला-[क्षणं विचिन्त्य] विज्ञाप्यतां महाराजः । “अनुगृहीता  
वयमिति” ।

सर्व-तथा । [इति निष्क्रान्तः]

कीर्ति-वयस्य किं भवान्मन्यत सहभोजनसमाह्वाने कारणम् ।

कला-न किञ्चिदपि स्फुरति मे । अक्षिणीनिबध्य अरण्या-  
न्यामुत्सृष्ट इवास्मि ।

कीर्ति-गूढकृतिमेव गोत्रापतेस्तर्कयायि, हेमचन्द्र निभृतं जाग-  
रूको भव ।

हेम-तथैव ।

कला-साञ्जलिवन्धू ।

परिवादिनीकलञ्ज पङ्कजरिपुसोदरच्छाये ।

परिरक्ष परे भारति मातः परमेष्टिगनासमरालि ॥७०॥

[इति निष्क्रान्तः] ।

॥ तृतीयोऽङ्कः ॥

## ॥ चतुर्थोऽङ्कः ॥

[ ततः प्रविशति शताननः । ]

शताननः—[साटोपं ।]

प्राणमानावपि त्यक्त्वा प्राप्यमन्यत्र भोजनम् ।

जन्मजन्मसु च प्राणा मान इत्यन्धजल्पितम् ॥७१॥

[सहासं] अयि रसने “टिड्ठाणञ्छयसज्दमजि”ति कटुकं  
रटन्त्या लब्धं फलं ते; यद्य भुक्तं राजमदने महाराजस्य  
सविध एव । अहो ! सम्भेर्विशेदः । [इति पप्पटिहस्तः परिक्रामति ।  
[प्रविश्य कामन्दकः पप्पटीं चूणेरति ।]

शताः—अरेरेरे!!! हा ! हन्त ! काकेन मे चूर्णिता पप्पटी ।

कामः—काकस्तेऽहं कामन्दकः ? [इति नुदति ।]

शताः—किं कामन्दकः । सञ्चित्य देहि मे पप्पटी शकलानि ।

कामन्दकः—अरे ! आकण्ठं भुक्त्वा बुभुक्षितं किमेवमवहेल-  
यसि ? सत्यं नृप । कुत्रचाऽशनमशितम् । अन्यथा पाठ-  
नोन्मुखं तवोदरं मुष्ट्याऽनया पाटयामि ।

शताः—मैवं मैवं । क्षमस्व ! कांचिद्विश्रान्तिमुपलभ्य ब्रवीमि ।

[इत्युदरं परामृशन्] अद्य किल राजसदने राज्ञो व्रतसमापन-  
मुद्दिश्य महदाराधनं कृतं पण्डितानाम् । अहमपि पण्डित-  
कलाधरशिष्यपदवीमनुतिष्ठन् तत्र गतः । अहो ! भोजन-  
सभाजनम् ।

काम-अरे ! विस्तरेण कथय भोजनसंविधानम् ।

शताः—शृणु रे शृणु !

सूपं घृतं पायसं च-माषा-

पूपं गुलापूपमाज्येन क्लृप्तम् ।

पोली पयः पूरमग्रा-शाक-

पालीकृतं किञ्चिदज्ञातपूर्वम् ॥७२॥

गोधूमकलप्ता च हर्वा-एला

साधूक्षिता मोदका लड्डुकानि ।

सा शङ्कुली चालनीव-हन्त

काशप्रभा पप्पटी बुद्बुदाढ्या ॥७३॥

ता एव तास्तानि तानि ।

कामः—भाग्यवानसि !

शताः—नैतावन्मात्रं । सर्वाण्येतानि तयैव महाराजकुमारिकया  
कनककङ्कणकलकलिताभ्यां कराभ्यां परिवेषितानि ।

कामः—अहो पाटच्चर । कथमिमं विस्मृत्य गतोऽसि ?

शताः—न हि विस्मृतो भवान् प्रियमखः । भोजनसमयेऽपि  
त्वामेवाहं चिन्तयन्नस्मरमलंकथनमपि ।

काम-भवतु । कथय तावदिदानीं कुत्र वा गत्वा ममोदरं पूरयेयम् ।

शता-गच्छ तामेव सरोजिनीं राजसुताया वयस्याम् ।

काम-कथमेषा वराकी खोदरपूरणैकपरा मां भोजयिष्यति  
दास्याः पुत्री ।

शता-सैषा सरोजिनी शृण्वन्ती समायाति ।

काम-[सभयं] नष्टावावाम् । एहि पलायावहे ।

[ततः प्रविशति सरोजिनी कुसुमकुङ्कुमहस्ता] ।

सरोजिनी-अज्ञप्ताऽसि देव्या दयावत्या अविज्ञातकारणं कृशी-  
भवति ते सखी चन्द्रलेखा । तस्या भविकोदयायाऽद्य  
पूर्णिमायां सीमतटस्थां कुलदेवतां भवानीं सम्यगाराध्य  
प्राप्तप्रसादां कुरु तामिति । तद्भगवतीप्रसादमिमं तस्यै  
नेष्यामि ।

[इति परिक्रामति] ।

[ततः प्राविशति मदनलतिका] ।

मदनलतिका-सरोजिनी !

सरो-अयि ! सख्याः सकाशादागतां त्वां मन्ये । अपि निर्वृता  
चन्द्रलेखा ।

मदन-कथं ? प्रसन्निरपि निर्वृतेः ! पूर्वं विरहपीडिताया  
अद्यतनसंभवेनातिशङ्काकलुपितं चेतः ।

सरो-कुतोऽतिशङ्का ।

मदन-अद्य किल महाराजो व्रतसमापनमुद्दिश्य भोजयामास  
विपश्चिद्वर्गम् ।

सरो-मन्ये हेमचन्द्रोऽपि समानीत इति ।



मदन—अथ किम् ? । तदा किल पण्डितेषु बहुमानेन चन्द्र-  
लेखामेव परिवेषयितुं नियोजयति स महाराजः ।

सरो—सत्यं नियतिचोदितोऽयं सन्दर्भो हेमचन्द्रपुनर्दर्शने-  
नात्मनः सफलीकरणाय वयस्याथाः ।

मदन—तेनैव किल महदत्याहितं संवृत्तम् ।

सरो—[सोद्वेगं] कथमिव ? ।

मदन—मध्यत आसीनं राजानं परिवार्य कृतभोजने पण्डित-  
मण्डले, परिवेषणाय चन्द्रलेखा भक्ष्यहस्ता मन्दमुदगा-  
दन्तर्गृहात् ।

सरो—किमीक्षिता सानुरागं हेमचन्द्रेण ? ।

मदन—न समीक्षणमात्रतस्तुप्तः । वर्णयितुमपि प्रवृत्तः ।

सरो—कम्पते हृदयम् । कथं वर्णितं वयस्येन ।

मदनः—क्षौमं वासः शशधरकलापाण्डरं धारयन्ती  
कांचीदाम्ना प्रकरमणिकेनोहनीयावलम्बा ।

स्मेरास्यश्रीविदलितनवश्वेतपङ्केरुहाभा

.... .... ॥७४॥

सरोः—यथार्थं वर्णितं हेमचन्द्रेण ।

देशकालावनालोच्य विषये समुपस्थिते ।

मनःकपाटमुद्धात्य प्रेम निष्क्रामति क्षणात् ॥७५॥

किं कृतं तदा महाराजेन ?

मदनः—सरोषं स्फुरिताधरं च समीक्ष्य .... ।

सरोः—कच्चिच्छिक्षितमपि ?

मदनः—स किल दण्डयितुमेव समुद्युक्तः ।

ततस्तु परिज्ञाततत्त्वेन पित्रा कलाधरेण क्षणाचुरीयः  
पादोऽन्यथाऽऽपूरितः ।

सरोः—आशुकवी किल जनकतनयौ । कथमापूरितम् ?

मदनः—‘विद्यादेवी कलयतु शिवं मङ्गलानां विधात्री’ ॥ इति ।

सरोः—अहो ! समयकैशलं कलाधरस्य ।

अन्त्यपादपूरणं किं तथ्यममन्यत महाराजः ?

मदनः—स किल शङ्कमानो दुर्मतिं साकूतमवैभत । आकांक्ष-  
माणोऽपि तस्य दण्डविधानं वाणीस्तुतिरित्यपद्नुततया  
नापारयत्पण्डितसविधे शिक्षितुं, नापि दुर्वक्तुम् ।

सरोः—किमित एव तयाऽतिशङ्कितम् ?

भवतु कुत्राद्य प्रियसखी ?

मदनः—अद्य किल चन्द्रलेखा “परिवेषणश्रमेण खिन्नचरे-  
णेति” सुखमारुतं विविक्तं सरोवरोद्यानं आसेवितुमुद्यता ।  
अहमपि तत्पार्श्ववर्तिनी भवितुमाज्ञप्ता । त्वमपि प्रिय-  
सख्याः क्लेशितायाः आरोग्यकृते भगवतीमाराधयितुं  
नियोजितेति देन्या भणितम् । मन्ये तदेतन्निर्वर्त्य निवृत्तेति ।

सरो-अथ किम् ।

मदन-भवतु । नालमिदमिदानीन्तनमस्मा उद्वेगमुपशमयितुम्  
गच्छ, तमेव हेमचन्द्रं गूढपथेन समानय तत्सरसीतटो  
घानम् ।

सरो-किमिदमपि साध्यं नाम ।

मदन-शङ्कतां वा महाराजः । तस्य प्रतारणायैव चरणरुजः  
प्रतीकारव्याजेन तद्दूरस्थमैकान्तं निष्कुटं गन्तुमुद्युक्ता  
प्रियसखी । कोवाऽन्यस्तत्र समागमिष्यति ।

सरो-उचित एवायं तटः । आनयामि त्वरिता हेमचन्द्रम् ।  
पूर्वं सङ्गत्य प्रियसखीमुपनय भवानीप्रसादमिमम् ।  
[इति ददाति] ।

मदन-तथा । [निष्क्रान्ते] ।

[॥ विष्कम्भः ॥]

ततः प्रविशति दुर्मतिः ।

दुर्मतिः-शस्त्रे च शस्त्रनिचये चिरसङ्क्रमेन  
लब्धा मतिः किमिह मे वितथैव सर्वा ।  
यन्नूतनेन विजितः स्तुतिजीविकेन  
तस्याः पुरो वसुमतीपतिकन्यकायाः ॥७६॥

[सरोषं] रे मगधापशद ! मावह वृथा गर्वं राजदारिका-  
मानसहर इति, अथवा “सांयुगीनस्य सेनापतेरपि मे विजेतेति ।

तदा किल सग्न्यामुज्जीवितो जनकेन कलाधरेण, अथवा दैवेन ।  
 अधिगच्छ मम मुष्टिगतप्राणमात्मानम् ” । समक्षमेव पश्यतः  
 ते मन्मनोहारिणीं चन्द्रलेखां वशीकृत्य तत्सविध एव यदि  
 नोत्प्राणयामि त्वां नाहं दुर्मतिर्न वा सेनापतिः । [सचिन्तं]  
 कुत्रवाऽहं प्रस्थितः ? [सस्मरणं] आं ! वशीकरणाय चन्द्रलेखायाः  
 नियोजितया हेमलतया विभ्रमाय रम्यसरोवरोद्यानं प्रस्थितां  
 चन्द्रलेखामनुगन्तुमादिष्टः । [परितः पश्यन्] किमहमनवगत-  
 गतिश्चिन्ताकुलतया स्वयमेव तदुद्यानमागतः । अहो रमणीये-  
 यमुपवनतटी ।

सोरास्या कुन्दकुसुमैः फुल्लगुच्छोद्गमस्तनी ।

आलपन्ती पिकारावैश्चन्द्रलेखेव राजते ॥७६॥

अनागतेव प्रतिभाति चन्द्रलेखा । [सदृष्टिक्षेपं] इतो  
 ह्रान्मदनलतिकाकरमवलम्बमाना समागच्छति चन्द्रलेखा ।  
 अहो लावण्यातिशयोऽस्याः ।

अङ्गेन हाटकलताविभवावधीरि-

भासाऽद्य माधववधूमयमोहनाङ्गम् ।

धिकर्तुमेव वसुधामसुधाभिलाभात्

रुष्टेन दैत्यगुरुणा किमियन्तु नीता ॥७८॥

अयमेव समयः सखीमात्रसहायतया तामालपितुम् ।  
 तदात्मानमुपस्थापयन्नभिलषितं संपादयामि । [सचिन्तं] अथवा  
 यावदपारयदस्या हृदयपरिवर्तिने हेमलतेत्यविज्ञाय न युक्तं

प्रत्यक्षतो गन्तुम् । तद्गुल्मान्तरितो भूत्वा शृणोमि तावद्विसंभ-  
जल्पितमनयोः । [इति पादपान्तरितस्तिष्ठति ।]

[ ततः प्रविशतश्चन्द्रलेखा मदनलतिके । ]

चन्द्रलेखा—सखि ! मदनलतिके ! व्याकुलितचेतना न पारयामि  
कर्तव्ये । तदप्रमत्ता नय माम् ।

मदन—पेशलतया शरीरस्य म्लायसि परं मृणालमिव । अयं  
पुन्नागतरुमूले स्फाटिकः प्रस्तरः । उपविश्यताम् ॥

चन्द्र—[ सायासमुपविशति ] ।

दुर्म—[ स्वगतं ] किमस्याः कलुषताया निदानम् ।

मदन—माऽऽत्मानमायासय । धीरा भव ।

चन्द्र—न संभवति ममाश्वासस्तं विजित्वरमेव चिन्तयन्त्याः ।

दुर्म—[ स्वगतं ] कोऽयं वीरः ? किन्वहम् ।

मदन—न हि स दुरधिगमः । विस्रब्धा भव ।

चन्द्र—सीदामि पुनः पितुश्छन्दमालोच्य ।

दुर्म—[ स्वगतं ] मन्ये हृदयचोरोऽस्या अहमेव । पाञ्चालभूपतेः  
कुमाराय प्रदातुमात्मानमुद्युक्त इत्यस्या वैमनस्यम् ।

मदन—कथमाचरिष्यति सुताप्राणो महाराज एकतनया-  
यास्तवाशयविरुद्धम् ।

चन्द्र—न विश्वसिति हृदयं मुधाऽवष्टम्भकं तातम् ।

मदन—देव्या समुद्योजितः करिष्यत्येव ते प्रियम् ।

दुर्म—[स्वगतम्] नास्फुरदिदं मम मूढस्य ? यदेवी दयावती  
प्रथममनुकूलयितव्येति ।

चन्द्र—तपस्विनी सा व्यवसायिनि राजनि कथं प्रमविष्यति ? ।

मदनः—निर्वृता भव । सर्वं सर्वमङ्गला संविधास्यति ।

चन्द्रः—किं तथ्यमेव त्वदुक्तं, यदत्र स समागमिष्यतीति ?

मदनः—न हि मयोक्तममत्यम् ।

दुर्मः—[सोत्साहं स्वगतं] हेमलते ! सुविहितं त्वया चतुरया । यदत्र  
समागमिष्यामीति पूर्वमेवोक्त्वा प्रस्थापिता चन्द्रलेखा ।

चन्द्रः—स सन्निधास्यतीति परितुष्यति भृशं मम मानसम् ।

मदनः—युक्तमेव । तत्सन्दर्शने विस्मरिष्यसि सख्यावप्यावाम् ।

दुर्मः—[स्वगतं] किमर्थं मया मुधा विलम्ब्यते वर्धयताऽस्याः  
कौतुकम् । [इति पुरः परिक्रामन्] किमेतदूरे [निर्वर्ण्य, सकौतुकं]  
सरोजिनी किल समायाति । [साशङ्कं] कोऽसावस्याः  
पृष्ठतः ? कथं हेमचन्द्रः ? सरोजिनीमुखेन किमयं  
चन्द्रलेखां वशीकर्तुं विविक्तमिदमायाति निष्कुटम् । [सरोपं]  
आः पापाधम ! मागधवृत्त्या राजानमाश्रित्य किं तद्वा-  
रिकामप्यनुकूलयसि ? नेयं समीहते मां द्रष्टुमपि त्वयि  
जीवति । दिष्ट्या त्वमद्य निष्प्रहरणः । कृपाणपाणिरहं  
यमसदनं प्रेषये त्वाम् ।

[इति निष्क्रान्तः ।]

चन्द्र—कथं वां विस्मरिष्यामि ।

रत्नाकरं पतिं प्राप्ताप्यमराणां तरंगिणी ।

कथं स्थितिं लभेतात्र तटीभ्यां यदि वर्जिता ॥७९॥

मदन—आखि ग्रीणयसि भृशं सौहृदेन । अपि तमासाद्य पतिं  
प्रमुदितां त्वां पश्यन्ती कृतकृत्या भवेयम् ।

चन्द्र—[सबहुमानं] मन्ये नियतिकृपयैव लब्धमिदं सखी-  
युगलम् । [सवैक्यं] कथं विलम्ब्यते सरोजिन्या ? कच्चिन्न  
संदृष्टः ? अथवाऽलब्धसमागमावसरः क्लिश्नाति ? उत  
संरुद्धगतिः सेवकवर्गैः ।

मदन—भवतु । यद्वा तद्वा-सर्धानपि विलोभ्य नूनमानेष्यति  
सरोजिनी ।

चन्द्र—तथैव मन्ये मम हृदयतोषातिरेकात् ।

[ ततः प्रविशति सरोजिनीमनुगतो हेमचन्द्रः । ]

मदन—अहो ! प्रियवयस्यः ।

चन्द्र—[सहर्षं उत्तिष्ठन्ती स्वगतं] कथमयं परिश्रान्त इव ।

मदन—किमनन्तरायमागमनम् ।

हेम—अथ किम् ।

सरो—अद्य किल प्रियसखीमभिप्रस्थितो वयस्योऽन्तरा कया-  
ऽपि यदृच्छयाऽऽगतया दृढमालिङ्गितः । तत एव च विल-  
म्बितागमनः ।

चन्द्र—[स्वगतं सासूयं] केयमन्तरायिता स्वयङ्कृतालिङ्गना च ।

मदन—का वा सा बहुमता ? वयस्यस्य ।

सरो—प्रिय मित्र ! किं वक्तुमनुमन्यते भवान् ।

हेम—किमर्थं तदत्र प्रकटयितव्यम् ।

चन्द्र—[स्वगतं] किमयमप्याचरेदनुचितम् ।

मदन—सखि ! सरोजिनी ! सत्यं भण ! कयेदमाचरितम् ।

सरो—[सोत्समं हेमचन्द्रमीक्षते] ।

मदन—[स्वगतं] किमियमुत्सुकान्तरा विहरति ।

चन्द्र—[सरोपं] अलमनुचिताचरणमुक्त्वा ।

सरो—किमर्थमकारणं कुप्यसि ? यदि न वक्तव्यमार्यस्य  
चेष्टितं तन्मूका भवामि ।

मदन—[सानुनयं] सखि ! प्रिया किल त्वं चन्द्रलेखायाः ।  
अलं हेलया । विविक्तेऽस्मिन्नुद्याने का वा सा प्रियवयस्यं  
सधैर्यमित्थमालिङ्गितुं प्रभवतीति विस्मयो मे । वद तथ्यम् ।

सरो—का वाऽन्या जयलक्ष्मीमन्तरा [सर्वे सकुतुका हसन्ति] ।

चन्द्र [स्वगतं] किमत्राप्यासादिता जयश्रीः ?

मदन—वद विस्तरेण । येनावामपि श्रुत्वा प्रहृष्यावः ।

सरो—दूरादागतावावां दृष्ट्वा कृपाणपाणिरभ्युद्गतो दुर्मति-  
रितिस्ताव ।



मदन—[साध्वर्यं] किमितस्तात् । दैवेन संरक्षिते आवामि-  
हस्थे । ततस्ततः ।

सरो—दृष्टमात्रेण वयस्यं वमद्वह्निविलोचनस्तत्तदसहश्रवं प्राव-  
दत्, यावत्सहते सहजक्षमोऽयं तस्य दुरुक्तान्यतिवेल-  
मुद्रतानि । ततोऽनियन्त्रितवचन एव हस्तगतकरवालेनार्यं  
निहन्तुमुद्ययौ ।

मदन—स्वभाव एवायं दुर्धियांश्च । ततस्ततः ।

सरो—तदा किल वयस्येन तत्करवालो लाघवादपहृत्य पाति-  
तस्त्वनन्तिकतटे । स तु भृशममर्षितः प्रहर्तुमारभत मुष्ट्या ।  
केशाकेशी मुष्टीमुष्टि युद्धयन्तौ क्षणमलुठतां वसुधायां च ।  
चिरमिदमसहमानेन वयस्येनाधस्ताद्भूमितले पातितस्य  
तस्य बलवती मुष्टिरेका ग्रहिता वक्षस्थलम् । एवमुन्मूलितो  
दुर्मतिरामूलमित्यलं पूजनावसरे मल्लूकप्रवेशेन । सखि !  
वितर फलं समीकपरिश्रमस्य ।

चन्द्र—[सहर्षवेगं हेमचन्द्रमालिङ्गितुमारभते । सख्यौ हसतः । सलज्जा तिष्ठति ।]

सरो—अयि मदनलतिके एषा वितरतु वा मा वा । आवां तु  
वितरेव रसालमाहृत्य ।

मदन—तथा [उभे प्रस्थिते ।]

चन्द्र—कथं यातो मां विहाय ।

सरो—उपहारार्हः किल प्रियवस्यः । [इति उभे पादपान्तरिते ।]

हेम—प्रिये ! अलं मौनेन ।

उत्कूजितान्तरमुपैति मनोहरत्वं  
 पुष्पन्धयेन सरसीरुहमिन्दुकान्ते ।  
 सेयं प्रवाहरुचिरा किमधित्यकासु  
 स्रोतस्विनी कलकलेन विना मनोज्ञा ॥८०॥

चन्द्र—[सलजास्मितं] आर्य! दूये पुनर्निदानीभूततया भवतः  
 कृच्छ्राणाम् ।

हेम—भवतु, किमनेन । राहुग्रासेनैव राकानाथस्य रमणीयता ।

चन्द्र—सत्यं । स हि स्वर्भानुरेव भवतः कीर्तिसुधांशोः ।  
 स हत इति महानद्य प्रमोदः ।

हेम—ज्ञातमिदानीमेव चरणरुजा खिन्ना त्वमिति शुद्धान्त  
 प्रस्तावेन । तदनुचितमत्र तिष्ठन्त्या संलपितुम् । निकुञ्ज-  
 मिदमाश्रयावहे । इति तां करेणादाय निकुञ्जं प्रविशति ।]

[ ततः उपतिष्ठते सरोजिनीमदनलतिके । ]

मदन—सखि! अन्तरिमौ प्रविष्टौ । अवहिते भवेव ।

सरो—एवं ।

मदन—शङ्कते हृदयं सेनापतेर्दुर्मतेर्वयेन ।

सरो—किं वदसि भवितुं बद्धहस्तं प्रहर्तरि वैरिणि ।

मदन—नैवम् । अवरोधवधूजनमात्रोपभोग्ये चन्द्रलेखया  
 संप्रत्यन्वास्यमाने दधीयसि धिविक्ते निष्कुटे स हत इति  
 महानालोचनाविषयः पौराणाम् ।

सरो—[सचिन्तं] आम् । किमर्थम् ? कथमत्र समागतः ? बलिना  
केन हतः इत्यत्र किं प्रतिविधेयम् ?

मदन—यथा नाकृष्यते चन्द्रलेखाया नाम तथा किल  
संविधातव्यम् ।

सरो—न विज्ञातमित्येव शपनीयमस्माभिः ।

मदन—बहुमतो भूपतेरयम् । तदस्य हन्तुः शिक्षणाय नूनं  
प्रयतेत । तदस्माभिर्नितान्तं रक्षणीयमिदं वृत्तम् ।

सरो—अनेन यदि यत्किञ्चित्संभविष्यति हेमचन्द्रस्य, तत्कृ-  
च्छ्राय भवेत्प्रियसख्याः ।

[नेपथ्ये ।]

क्लिष्टा रुजा चरणयोरिति चन्द्रलेखा  
देव्या नितान्तगतयातनया विसृष्टः ।

आदाय भेषजममोघमनन्तदासः

प्रेम्णाऽभिगच्छति सरस्तटनिष्कुटं तम् ॥८१॥

उभे [श्रुत्वा समयं] का गतिः ।

सरो—प्रस्थापय प्रियवयस्यं त्वरितम् । यावदनन्तदासमभि-  
मुखीभूय सल्लापयिष्यामि । [इति निष्क्रान्ता ।]

-निकुञ्जमुखे तिष्ठन्ती । [क्लिष्टा रुजेल्यादि पठति ।]

[प्रविश्य सविषादं] किमागच्छत्यनन्तदासः ।

अथ किम् ।

हम—[ससंभ्रमं प्रविशति ।]

चन्द्र—[सगद्गदं] त्वरितमपक्रामत्वार्यपुत्रो दक्षिणमार्गेण ।

हेम—[सविषादम् ।]

पार्श्वप्रकीर्णचिकुरं पुलकाभिराम-

मामीलितेक्षणयुगं घनघर्मसिक्तम् ।

विस्रंसिनीविवसनासहरम्यमभ्यं

पश्यामि केलिक्रमनीयवपुः पुनः किम् ॥८२॥

चन्द्र—आर्यपुत्र । [इत्यधोक्ते ।]

मदन—प्रियसखि मुञ्च प्रियसखं पुनर्दर्शनाय । आयातीवान्तदासः ।

चन्द्र—आर्य क्षम्यताम् ।

हेम—तथा ।

[इति चन्द्रलेखो पश्यन्नेव निष्क्रान्तः ।]

मदन—कैतवेन त्वया प्रोक्तः सखि यद्दरणामयः ।

स वियोजयिता जातः प्रियप्रणयिनः पुनः ॥८३॥

आवामपि तमगदङ्करमेव पश्यावः ।

चन्द्र—कथं गत एव सः? [करं पश्यन्ती] दिष्ट्या परिवर्तितमावयोरङ्गुलीयकम् । तदपि सुखाय मे यत्पश्यन्ती तस्येदं किञ्चिदिव निर्वृता भवेयम् ॥ [इति निष्क्रान्ते ।]

॥ चतुर्थोऽङ्कः ॥

## ॥ पञ्चमोऽङ्कः ॥

[ ततः प्रविशति आसनस्थो राजा सचिवः सर्वदमनश्च । ]

राजाः—किमिदमत्याहितं कृतं प्रतापरुद्रस्यैव मगधराज्येऽवरो-  
धजनोद्याने सेनाधिप एव निहत इति न किमस्माकं  
परिभवाय ? कं भवान्मन्यते तस्य हन्तारम् ।

सर्वः—महाराज ! नालमन्यैः प्रवेष्टुमिदं नगरमस्मच्छावि-  
दितम् । तदन्यदेशीयैर्नायं हत इति निश्चप्रचं ज्ञायते ।  
सम्यगनुदर्शनेन तत्स्थलस्य नूनमेकेनैव स हत इति  
निरूह्यते । को वा स एको दुर्मतेरपि बलीयानिति तावन्न  
शक्यते निश्चेतुम् ।

राजाः—भवतु किं वा भवेदस्य हनने कारणम् ?

सर्वः—शतवारमप्यापृष्टा अवरोधवधूजनवयस्या प्रतीहारिण्यश्च  
“यद्यवगतं ताभिरव स्यादि”ति मत्वा ।

राजाः—अस्मद्देशेन तदतिशायिवीर्येण-केनाप्येकेन अस्फुटका-  
रणं स निहत इति किल पिण्डितोऽर्थः ।

सर्वः—अथ किम् ।

राजाः—यद्यस्फुटं कारणं मरणान्तमुद्योजयति कर्तुं, तन्न भवे-  
द्वनिताविषयकम् ।

सर्वः—प्रायशो दृष्टमेवम् ।

राजाः—एवं चेत्का सा विवादविषयो ललना ?

सर्वः—कथमन्तःपुरेऽपि युज्यते दुर्मतेर्मानसव्यापारः ?

राजाः—मैवम् । चन्द्रलेखां परिणेतुं स कृतयज्ञ इति कदाऽपि मम कर्णपथं गता वार्ता । चरणरुजा क्लिष्टा तदैव सा गता दूरस्थं तदुद्यानं एकान्तनिषेवणायेति च ज्ञायत । निधायेदं मनसि सम्भाव्यतां वृत्तम् ।

सर्वः—विषयीभूतमद्य मे प्रज्ञाचक्षुषः । इदमेवम् । एकान्तगतां चन्द्रलेखां द्रष्टुं तदुद्यानं गता दुर्मतिः । हेमचन्द्रेण साऽनु-  
रज्यत इति किल शङ्कितमस्माभिः । सोऽप्येवमेव तत्र समा-  
पतन्नन्तरा दुर्मतिना दृष्टः । परस्परकलहं च तं निहन्ति  
स्म । नान्यः प्रभवति दुर्मतेर्वधाय ।

राजाः—युक्तमुक्तं सचिवमत्तमेन । [मक्रोधं] आः पापाधम !  
दुराचार ! किं बलगर्वितः किमपि कर्तुं न शङ्कसे !  
किं ममापि सेनापतिं निघ्नन् जीवितुमिच्छसि ? अद्य एव  
त्वां द्विधा करोमि करवालेन । [सस्मरणं] कथं त्वमपि  
तस्य महात्मनः कलाधरस्य जातः ? वैदेहयुद्धे प्राणरक्षक  
इति कृतस्त्वय्यादरः । महान्विज्ञ इति च कृतो बहुमानः ।  
कथमेवम्भूतस्त्वम् ? [सविषादं] निष्कुटएव मे सेनापतिं निहतं  
श्रुत्वा किं न हसिष्यन्ति महीक्षितः ? अरे ! दुर्विदग्ध !  
किमिदमप्रधृष्यं मागधमपि शिथिलयितुमिच्छसि ? किमु  
कर्णे जप्तः प्रतिमहीपतिभिः ? [सवैक्रव्यं] वयस्य । दुर्मते !

कथमित्थमवसानाय सृष्टोऽसि ? [सामर्थ] मन्यस्व राजदारिका-  
समाकाङ्क्षणफलमिदमिति । [साक्रोशं] सर्वदमन ! किं वाऽत्र  
प्रतिविधातव्यम् ।

सर्वः—महाराज ! मन्त्रयितव्यमेवेदं, यदद्य निरध्यक्षा वरूथिनी ।  
मानी च पराजितो वैदेहः । न स भवेदकृतयत्नः पराभव  
निर्हाराय । विचिन्त्यैतदुचितं संविधातव्यम् ।

राजाः—[साल्लुप्टं] अपि वयमेनं वधकं सेनानीं कुर्मः ।

भीत्या कामेन दाक्षिण्यात्कृतमन्तुं महीपतिः ।

न क्षणाच्छिद्यति चेद्भविता तदराजकम् ॥८४॥

स्यादपि बलमत्तः सैन्यापत्यकामनया दुर्मतिं हतवान् ।

सर्वः—अन्यथा गृहीतं महाराजेन ।

यौधाधिपत्ये न रतिं विधत्ते न राजभोगेषु समुन्नतेषु ।

काव्याङ्गनायाश्चतुरिम्णि वद्वभावस्सदाऽयं रमते तयैव ॥

राजाः—तदैवायं हन्तव्यः, यदा सग्धौ चन्द्रलेखां सादरं  
पश्यन्नवर्णयत् । कलाधरे कविकुलेषु च दाक्षिण्येन तदा  
मुक्तः । तत एव हि तेनेदमत्याहितमाचरितम् । औदा-  
सीन्यानर्ह एवायं वैश्वानर इव स नूनं शिक्षणीयः ।

सर्वः—तस्य मन्तुं तु निर्णाय दण्डयेम महीपते ।

अनुमेयापराधानां शिक्षणं न हि युज्यते ॥८६॥

राजाः—नेदमुचितं नाम ।

एवंविधानि कार्याणि समक्षं न हि कुर्वते ।  
 अनुमानेन विज्ञाय दण्ड्यास्तत्कार्यकारिणः ॥८७॥

[क्षणं विचिन्त्य] कोऽत्र तिष्ठति ।

प्रतीहारीः—[प्रविश्य] आज्ञापयतु देवः ।

राजाः—आहूयतां मद्वचनाद्वेमचन्द्रः ।

प्रतीः—यथाऽऽज्ञापयति देवः । [ निष्क्रान्ता । ]

सर्वः—कथमयमकारणं तं निहन्तीति शङ्कते मनः ।

राजाः—ननु कारणादेव । [ सदृष्टिपूर्वं ] कथं स धूर्त इव ।

[ ततः प्राग्वशति हेमचन्द्रः । ]

हेमचन्द्रः—[स्वगतं । ]

तामिन्दुविम्बवदनां ललिताभिरामां  
 लज्जानतस्मितमुखीं रतिखेदखिन्नाम् ।  
 सञ्चिन्तयन्नखिलवस्तुषु निःस्पृहोऽयं  
 तद्दर्शनोत्सुक उदञ्चति मेऽन्तरात्मा ॥८८॥

अत्र महाराजः—[प्रकाशं] महाराज ! स्वस्ति भवते ।

राजाः—[सरोषं] कथमस्य दुर्भगस्यापि स्वस्ति भवादृशपरिवारि-  
 तस्य ।

हेमः—[स्वगतं] कथं रुष्ट इव ? [प्रकाशं] यदि परिहीयते कुशल-  
 मस्माभिः तर्हि क्षणान्निर्गच्छामः ।



राजाः—कर्तव्यमखिलं कृत्वा किं वा निर्गमनेन ।

हेमः—किं दुष्कृतमस्माभिः ?

राजाः—अलं गोपनेन । स किल त्वया निहतो दुर्मतिः ।

हेमः—अथ किम् । सत्यं मयैव निहतो दुर्मतिः ।

राजाः—अरे धूर्त ! कथं तमपि हत्वा निर्भीकोऽसि ?

हेमः—तस्य दुष्टस्य शिक्षणेनोपकृत इव महाराजः ।

राजाः—अरे प्रतारकपरिवृढ ! हत्यां कृत्वाऽप्यात्मानं समर्थ-  
यसि ? एवंविधमयमानं संपाद्य मे किं जीवितुमिच्छसि ?  
अद्यैव त्वामनेन करवालेन निहन्याम् । [इत्युत्थातुमुद्युङ्क्त ।]

सर्वः—[अपवर्त्य] नहीदं न्याय्यं नाम शिक्षणमनिश्चितागसः ।

राजाः—तर्हि ?

सर्वः—विचार्य यथान्याय्यं कल्पयामः ।

राजाः—विचारयतु भवान् ।

सर्वः—हेमचन्द्र ! किमर्थं निहतो दुर्मतिः ।

हेमः—शृणोत्वार्यः । स किल दुर्मतिर्मम रत्नकृपाणलाभा-  
द्भृशममर्षितोऽविरतकृतोद्यमो निहन्तुं माम् । सौशील्येनैव  
मे तममर्षमपोहयितुकाय प्रीतिबन्धमेव निक्षिप्य तस्मिन्नु-  
दासीन एवाभवम् । आज्यसेकेनेव वैश्वानरः स किल सन्दी-  
पितास्रयो मनोविनोदार्यकान्तनिष्कुटगतं समीकानुद्यतम-

प्रहरणं मां सकृपाण उपेत्य तत्तदसह्यं वदन्प्रहरति स्म ।  
 महाराजस्य सेनापतिरित्यनुचिन्तयन्नहमनवसानायैव तस्य  
 प्रायते । मम तु स निधनाय प्रवृत्तः । अगतिकेन मया  
 प्राणरक्षणाय प्रस्थापितो वैवस्वतसदनम् । महाराजरक्षणार्हे  
 मयि निष्कारणममर्षितस्य रिक्तहस्तेन अधर्मयुद्धमाचरत-  
 स्तस्य पापिनो वधेन किं नाम नोपकृतो महाराजः ?

राजाः—उपकृतो वा महाराजः सेनापतिवधेन ? अलमलं  
 प्रलोभनवचनैः । कः कोऽत्र तिष्ठति ?

प्रतीः—आज्ञापयतु भर्ता ।

राजाः—आहूयतामनङ्गदासः ।

अनङ्गदासः—[प्रविश्य] प्रभो ! अयमस्मि !

राजाः—अत्रैव सर्वाण्यवमोच्य भूषणानि निष्कास्यतामय-  
 मस्मद्देशात् ।

हेमः—प्रियं नः । उचित एवायं दण्डः शीलमविज्ञाय कृतो-  
 पासनस्य मे ।

सर्व—[स्वगतं] महानयं विपर्ययः प्रलयमूलं भवेत् । यत एष  
 हि निष्कासितः प्रतिमहीपैरनुनीतोऽवस्कन्दयति पत्तन-  
 मिदम् । कथमद्य मोचनीयो महाराजोऽस्मात्सङ्कटात् ?

अनङ्गः—[अवमोच्यन्नाभरणानि] किमिदम् !! [स्विन्नगात्रो विपते]

राजाः—किम् ! किम् !

अनङ्गः—[सकम्पं] इदमकुलियिकं राजदारिकायाः ।

हेमः—[स्वगतं] उपगतं नु परिवर्तनेनेदं ममाङ्गुलिम् । तद्गतेन मनसा किल चिरेणापि न दृष्टमिदम् ?

सर्वः—[स्वगतं] मार्जारकरात्कीरः काकोदरमुखमनुप्राप्तः ।

राजाः—[ससंभ्रमं] किं चन्द्रलेखाकराङ्गुलीयकं ? [आदाय पश्यन्] .

अरे धूर्त ! कितव पण्डितमन्य ! जार ! अथवा चोर-  
स्त्वम् । कथमिदमुपात्तं त्वयाऽन्तःपुरचर्या मे कन्यकाया  
नाममुद्राङ्कितम् । दुर्विदग्धमेनं पण्डितमामन्त्रयमाणेन  
वञ्चितोऽस्मि दैवेन । अरे पापाधम हतसेनापतेरद्य ममान्यः  
पराभव आपादितस्त्वया । [क्षणं विचिन्त्य, करिष्याम्येवम्] ।  
अनङ्गदास ! वन्दिगृहं नीत्वा रक्षितव्योऽयं जागरूकैः ।  
रक्षितव्यश्चायमङ्गुलीयकोदन्तः । सर्वदमन ! गच्छामि  
तावदवरोधम् । आज्ञापय दण्डिवर्गं कारागृहगुप्त्यै ।

सर्वः—तथा ।

राजाः—[निष्क्रान्तः ।]

सर्वः—[स्वगतं] अङ्गुलीयकच्छलेन रक्षितो महाराजो नियत्या ।

निर्वर्तयामि तावन्नरपतेर्निदेशम् । [इति निष्क्रान्तः ।]

हेमः—आचरन्नपि कार्याणि न्याय्यानि भुवि मानवः ।

आसादयति चेदण्डं तदैवस्यैव चेष्टितम् ॥८९॥

[इत्यनङ्गदासेन गृहीतहस्तो निष्क्रान्तः ।]

॥ पञ्चमोऽङ्कः ॥

## ॥ षष्ठोऽङ्कः ॥

[ ततः प्रविशति कलाधरः । ]

कलाधरः—मानापमानावपि तोषदुःखे

वित्तागमं वाप्यथ तस्य नाशम् ।

प्राप्नोति जन्तुर्नियतेर्बलेन-

त्येतद्विचिन्त्याऽपि न मेऽस्ति शान्तिः ॥९०॥

आश्चर्यमिदं प्रतिभाति यदयं प्रतापरुद्रोऽपि हेमचन्द्र  
एवमाचरदिति । अथवा प्रकृतिरेवेयं राजसाधारणी ।

चिरपरिचयबद्धप्रेमभावोऽपि भूपः

कलयति भृशपापं नूनमल्पिष्टहेतोः ।

निजजलभररक्ष्युत्तुङ्गतीरं विभिन्दन्

हृद इव शिखरिस्थः क्षीणमेत्यव्यवस्थः ॥९१॥

अथवा नेदमुचितं महाराजे दोषारोपणं नाम । अविदितं  
स्यात्तस्य दुर्मतेर्दुर्वृत्तम् ।

मुग्धास्ताः कुलकन्यकाः स तु शठस्तैस्तैर्विलोभ्य क्रमैः

सैनापत्यबलेन कर्पति परं पूर्वं यथा रावणः ।

सोऽयं दुर्धिषणो बलेन नियतेर्लब्धावसानो यदि

प्राप्तव्या तु मुदेव यत्पुरमिदं निष्कण्टकत्वं गतम् ॥९२॥

अरे हेमचन्द्र! कथं न जानासि पाठितोऽपि शुक्र  
 इव राजनीतिम् । किमु फलमिदं महाराजप्राणरक्षणस्य!  
 नैतदुचितम् । फलमिदं राजदारिकाप्रेमबन्धस्य । नाविज्ञः  
 पुनर्हेमचन्द्रः । अपराधोति परं यौवनमेव तस्य । अथवा तस्य  
 वीर्यरूपातिशयः । अयि चन्द्रलेखे! किमित्थमवसितुमेव कवि-  
 तनये कृतोऽनुरागः । किमु ग्रह्ण्यसि हृदये तस्य कारागृहप्रक्षे-  
 पेण । न किल त्वया चिन्तितं “असमेऽनुराग आपत्कर  
 इति । किं त्वयाऽद्य करणीयं मुग्धया तपस्विन्या । हा हेम-  
 चन्द्रस्य दुर्गतिः । कथमयं कृतमधुराहारः काले काले, कदन्नं  
 भोक्ष्यति कारागृहे । सुखं सुप्तः स्पर्शकोमलेषु शयनेषु कथं  
 वा निद्रास्यति मे तनयः करोषधानो मेदिन्याम् । अलं  
 प्रलापेन । अन्याय्यः खलु तूष्णीं भावः । कथं द्रष्टव्यो महा-  
 राजः? किमु दृशेव दहेदतिरुष्टः? अथवाऽलं चिन्तया ।  
 भगवतीप्रसादाद्यतिष्ये तावदुन्मोचनाय हेमचन्द्रस्य ।

[ इति निष्क्रान्तः । ]

॥ विष्कम्भः ॥

[ ततः प्रविशति राजा । ]

राजाः—यत् प्राणरक्षणकरो विबुधैस्समीक्ष्यः

प्राक्षेपि बन्दिनिलये कितवैकयोग्ये ।

कृत्वेव पापमिह घोरतमं प्रमादात्

संविग्रमद्य हृदयं मम धर्मनद्धम् ॥ ९३॥

अरे हृदय! किमर्थं मुधा परितप्यसे? किमिद-  
मन्यायं यच्छिक्षणं दुर्मतिहन्तुः । यदि दाक्षिण्येन विमोचये-  
यमेनं, कथं वा मां बहुमन्येरन्प्रजाः । अथवा

एकेन हस्तेन विधाय दण्डं  
प्रजासु मित्राहितनिर्विशेषम् ।  
आवर्ज्य इत्यन्यतरेण हार्दात्  
किं वा विधाता विदधे नृपाणम् ॥९४॥

दुष्करमिदं पारावारावरोधनमिव पृथ्वीपतीनां प्रजा-  
संरक्षणमिति ।

अप्रगल्भमनुकम्पया युतं चण्डमेव भृशदण्डकारिणम् ।  
त्यक्तसौहृदमपेतसंश्रयं वक्ति बालिशजनो महीक्षितम् ॥९५॥

अलं परितापेन । मया किल तस्य पौरुषं पाण्डित्यं  
चालक्ष्य रत्नकृपाणो दत्तः । तथा तु रूपसंपदनुरूपोऽनुरागो-  
ऽङ्गुलीयकमुखेन प्रतिपादितः । हन्त ! किं कुर्याम् ?

प्रतीहारीः—[प्रविश्य] देव ! कलाधर उपागतः ।

राजाः—[स्वगतं] किमर्थमागच्छति [प्रकाशं] प्रवेशय ।

[ कलाधरेण सह प्रविश्य । ]

प्रतीः—अत्र भर्ता । गच्छत्वार्यः ।

कलाः—स्वस्ति महाराजाय ।

राजाः—उपविशत्वार्यः ।

कलाः—[उपविश्य] कच्चित्सापराधं मन्यते महाराजो हेमचन्द्रम् ?

राजाः—कोऽत्र संशयः ? किं धर्म्यो दुर्मतिवधः ?

कलाः—किं न रक्षणीयाः प्राणाः शरीरिभिः ?

राजाः—अथ किम् ।

कलाः—तर्हि कथमपराधी भवति निजप्राणरक्षणार्थं कृत-  
शत्रुवधः ?

राजाः—तत्किल महाराजाय निवेद्य तेनैव निर्वर्त्य कर्म ।

कलाः—अपीदं शक्यं यत्करवालेन कूरं ग्रहियमाणस्य मध्ये  
विद्रुत्य राजनिकटे निवेदनं नाम ?

राजाः—नहीदं शक्यम् ।

कलाः—अत एवैवमाचरितं हेमचन्द्रेण । अगतिकेन निहतो  
दुर्मतिरिति ।

राजाः—दुर्मतिरेव हेमचन्द्रमादावभियुनक्ति स्मेत्यत्र किं वा  
प्रमाणम् ? निहतः पुनर्दुर्मतिः ।

कलाः—महाराज ! नखल्वविदितमिदं भवतो, यदहमेकपुत्रः  
पुत्रजीवितश्चेति । सहजक्षमेण भवता सफलीकरणीयैव ममे-  
यमभ्यर्थना । तुष्येयं तावदतिवेलं चिरसंमानादपि सह-  
भोजनादिभिरद्य मे तनयस्य विमोचनेन ।

ऋष्युः—[प्रविश्य] देव्यो विज्ञापयन्ति 'हेमचन्द्रस्य काराप्रक्षेप-  
श्रवणमात्रेण सुता चन्द्रलेखा प्रवाताहतेव कंदली निपत्य

मूर्च्छामापन्ना । नऽद्यापि सत्वमापादिता । भिषगुत्तमाश्वा-  
कारिताः । शुश्रूषामहे च वयं भवतो निदेशम्” इति ।

राजाः—[स्वगतं] किं वाऽत्र संविदध्याम्? [ वैक्लव्यं नाटयति । ]

[ प्रविश्य सर्वदमनः । ]

सर्वः—अनुष्ठितो महाराजनिदेशः ।

राजाः—भवतु । एष किल कलाधरः प्रार्थयते पुत्रक्षमापणं  
निजप्राणरक्षणाय कृतो वधो युक्तक्षम इति प्रतिपादयन् ।

सर्वः—सत्यमिदम् । अवगतं मया वृषसेनमुखादिदानीमेव  
यद्गुर्मतिश्चिरायाऽपि तस्याऽऽसीज्जिघांसुरिति ।

राजाः—अप्येवम् ।

दूतः—[प्रविश्य] वर्धतां महाराजः । इदमन्तपालस्य विज्ञापन-  
पत्रम् ।

राजाः—सर्वदमन ! गृहीत्वा वाच्यताम् ।

सर्वः—[गृहीत्वा वाचयति ।] “सकलभुवनपतिमण्डलकिरीटपाणि-  
सन्दीपितनखांकुरयोः महाराजचरणपङ्केरुहयोः शतकृत्वः  
प्रणिपत्यान्तपालोऽब्जनाथो विज्ञापयति । पूर्वं पराजितो-  
ऽसौ वैदेहः वररुचिः काश्मीरनाथेन, परिसृतमहीपति-  
भिश्च कृतसन्धिः परानन्दादिभिरुद्योजितसर्वसेनासन्नाहः  
सांपरायिकः प्रस्थित इति चारमुखादवगतम् । विदित्वा  
देवः प्रमाणम्” इति ।



राजाः—[सरोषं] किमेते सह मिलित्वा समायान्ति? लुनामि  
तावत्पुच्छाञ्चलम् । अरे दूत दृढवक्र ! गत्वा तमन्तपाल-  
मादिश मद्वचसा तत्रत्यैस्सहावरुध्य स्थातुम् । अनुपद-  
मनुप्रेषयामि पृथनागणम् ।

दूतः—यथाऽऽज्ञापयति देवः । [इति निष्क्रान्तः ।]

राजाः—सचिव । प्रस्थाप्यतां सेना । वहाम्यहमेव पृथनाधिपत्यम् ।

सर्वः—सर्वसमोऽपि भवान्न स्वयं प्रथमतो गन्तुमर्हति । न  
चायमाचारः । तदेकः परीक्षितवीर्यो नियोजयितव्यो  
वाहिनीपत्ये ।

राजाः—कोऽत्र वर्तते तदर्हः समवेतानां महीपतीनां विजयाय ?

सर्वः—किं न हेमचन्द्रः ? स किल प्रकटितपराक्रमो विदेह-  
युद्धे सांप्रतं च निहत्य दुर्धर्षं दुर्मतिम् ।

कलाः—आदिशतु महाराजः । वयं किल धृतप्राणा मागधाय ।

राजाः—आहूयतामनङ्गदासः । शृणुमो यदयं वदति ।

[ निष्क्रम्य प्रतीहारी तेन सह प्रविशति । ]

अनङ्गः—विजयी भवतु महाराजः ।

राजाः—पृच्छामि त्वामानन्तरिकं दुर्मतेः । अद्य किल श्रूयते  
प्रतिमहीपतयः पञ्चषाः समीकसन्नद्धाः समायान्तीति ।  
अपि शक्तोऽसि सेनानिर्वाहाय ?

अनङ्गः—सन्नद्ध एवास्मि महाराजप्रतापातपावभासितो यथा-  
शक्ति निर्वोद्धुम् । तथाऽपि..... ।

राजाः—किं तथाऽपिना ? पञ्चषाः समायान्तीति किल  
विचारयसि ? सचिवः किल सर्वदमनः समुद्योजयत्यनु-  
प्रेषितुं हेमचन्द्रम् ।

अनङ्गः—यद्येवमनुगृहीतोऽयं पृतनागणः । समभिषिच्य  
सैनापत्ये प्रस्थाप्यतां हेमचन्द्रः, येन वयं नूनं विजयिनो  
निवत्स्यामः ।

कलाः—[स्वागतं] अनुकूलो विधिरस्माकम् ।

राजाः—भवतु । सहृदयतया किलोपकर्तव्यः समीकः ।  
कथमयं धिक्कृतिदूयमानः करिष्यति सप्रेमभावं साम्परायम् ।

सर्वः—नाऽयं तथाविधः—

मनुते पुराकृतं तं बहुमानं शीलवान् वीरः ।

न हि किल दुरुक्तवानयमालोकयति स्म नापि विद्वेषात् ॥

कलाः—महाराज ! यद्वयं कृतभोजना देयप्राणा एव भवताम् ।

राजाः—सचिवोत्तम ! स्वयमेव गत्वा समानीयतां हेमचन्द्रः ।

ज्ञास्यामस्तावत्तस्याभिसन्धिम् ।

सर्वः—तथा । [इति निष्क्रान्तः ।]

अनङ्गः—सम्यंगालोचितमदूरविजयेन महाराजेन ।

[ ततः प्रविशति हेमचन्द्रेण सह सचिवः । ]

**हेमचन्द्रः**—वर्धतां महाराजः । इदमत्र विज्ञापना महाराजस्य ।  
 ज्ञायते तावन्मया कृतसेनापतिवधेन संपादितमिदमनिष्टं  
 महाराजस्येति । यद्वयं कृतसम्मानास्तदा तदा महाराजेन  
 निर्हरणीयमिदमस्माभिः । विशेषतश्च ममानिष्टानिदानभूत-  
 तया जीवितदानेनापि । अतः अज्ञापयतु महाराजो भट-  
 निर्विशेषमभियातुं समीकम् ।

**राजाः**—दृष्टोऽस्मि ते सौशील्येन । वचनमिदमुचितं तवैव ।  
 अपि संमन्यसे पृतनाधिपल्लघुपादाय समीकपरिश्रममनु-  
 भवितुम् ।

**हेम**—यदि विस्रब्धो मयि महाराजस्तन्मे सुकृतपरिणामः ।

**राजा**—अनङ्गदास ! त्वमेव हेमचन्द्रमाभूषय सर्वैराभरणैः ।

**अनङ्गः**—अनुगृहीतोऽहम् । [ इत्याभूषयति । ]

**राजाः**—हेमचन्द्र !

मांऽस्तु प्रमादो रिपुयोधवर्गे

स्तोकेऽपि यत्कूटसमीकिनस्ते ।

रक्षन्पुरस्ताद्वलमात्मनीनं

सापन्नमास्कन्दय चक्रजालम् ॥९७॥

सचिवः सर्वदमनोऽपि ते पार्श्वरक्षको भवतु ॥

**हेमः**—यदादिशति महाराजः ।

राजाः—सचिवमणे ! सर्वदमन ! विजयश्रीपरिष्कृतेनानेन  
त्वामचिराद्दिदृक्षे ।

हेमः—महाराज ! तात ! आमन्त्रये वो विजयनिवर्तनाय ।

कलाः—विजयी प्रतिनिवृत्य राज्ञः प्रकटितकृतज्ञो भव ।

हेमः—जयश्रीरस्तु मगधानाम् !!

सर्वेः—जयश्रीरस्तु मगधानाम् !!

राजाः—प्रतिष्ठन्तां पुनर्जयाय मे सैनिका हेमचन्द्रस्याध्यक्षे ।

[इति हेमचन्द्रहस्ते खड्गं मुक्तकक्षं कृत्वाऽर्पयति ।]

हेमः—तथा । [इति सर्वदमनहेमचन्द्रावनङ्गदासेन सह निष्क्रान्तौ ।]

राजाः—हेमचन्द्रमनुप्रेष्य यन्मनो मुदमेति मे ।

करस्थामिव पश्यामि परां विजयसंपदम् ॥९८॥

आर्य ! कलाधर विश्राम्यतु भवान् । इतिवृत्तमावेद्य  
तोषयामि तावदस्वस्थां चन्द्रलेखाम् ।

[इति कलाधरेण निष्क्रान्तः ।]

॥ षष्ठोऽङ्कः ॥

## ॥ सप्तमोऽङ्कः ॥

[ ततः प्रविशति चारः संवर्तकः । ]

**चारः**—आज्ञप्तोऽस्मि काश्मीराधिपेन महाराजकमलनाथेन  
“चार संवर्तक ! एष किल हेमचन्द्रो रात्रिन्दिवमपि दिन-  
त्रयं सङ्घीभूयाभियुद्ध्यमानोऽपि दुराधर्ष एव वर्तते ।  
अजेयोऽयमनीकेन पुनर्वञ्चनर्येव निर्हार्यः । अवगतमद्यैव,  
यन्मागधेनापमानितोऽपि बन्दिगृह बन्धादिना तत्सुतायां  
चन्द्रलेखायां बद्धानुरागस्तां परिणेतुकाम इत्थमतिव्यव-  
सितो युद्ध्यतीति । नूनं स त्यक्तप्रहरणो विद्रविष्यति यदि  
चन्द्रलेखा हनिष्यते । अतो यथाकथंचित्चरितं चन्द्रलेखा  
प्राणैर्विद्यो जनयेति ” । परिज्ञातमिदमत्र समागतेन, यद्वेमच-  
न्द्रस्य चिरयुद्धमनुचिन्त्य संप्राप्तचिन्तासाध्वसा चन्द्रलेखा  
निजकुलदेवतां कात्यायनीं पूजयितुं गताऽनेनैव निष्कुट-  
पथेन प्रतिनिवर्तते इति । तदास्थाय मार्गमभिलषितं संपाद-  
यामि ।

[ ततः प्रविशति चन्द्रलेखा सखीभ्याम् । ]

**चन्द्रः**—ज्ञात्वापि विक्रमनिधिं कविपुङ्गवं तं  
दुर्जेयमप्यखिलभूपतिभिः सुयुक्तैः ।  
यदीर्घमापतति घोरतरं समीकं  
रात्रिन्दिवं तदिह मां तरलीकरोति ॥९९॥

मदनः—निर्वृता भव । कल्याणमस्माकं कात्यायनी विधास्यति ।

सरोः—नूनमचिराद्विजयिनमभिनिवर्तमानं द्रक्ष्यसि प्रियवयस्यम् ।

चन्द्रः—[सतोषं] तथैव मन्ये यत्स्फुरति मे वामं नयनम् ।

संवः—[स्वगतं] अयमेव काल आत्मन उपस्थापनाय ।  
• [पुरतो गत्वा] स्वागतं वः ।

चन्द्रः—[ससंभ्रमं स्वगतं] कथमत्र ब्राह्मण इव ? [प्रकाशं] आर्यं  
वन्दे । [इति प्रणमति] ।

मदनः—किमस्माकं सुशकवेदं “को भवान् विजने तिष्ठती”ति ।

संवः—न किल रहस्यं नाम किञ्चिदवाच्यमस्ति विप्रस्य ?

मदनः—तर्हि कृतार्था वयम् ।

सरोः—[अपवार्थं] मदनलतिके ! कुतोऽयमसांप्रतमाचरति कृत-  
प्रणामायाः सख्या अनुक्ताशीर्वचनः ?

मदनः—[अपवार्थं] लीनहृदयाः खलु परस्मिन् ब्रह्मणि महात्मानः ।

सरोः—को भवानत्र विजने तिष्ठति ?

संवः—का यूयम् ?

मदनः—इयमस्मद्राजदारिका । आवां वयस्ये । आवेदयतु  
भवान् क इति ।

संवः—किमियं राजदारिका ? ।

सरोः—[स्वगतं] —कोऽयमनीहो निजवृत्तकथनस्य ? [प्रकाशं] ननु  
पृच्छामि को भवान् ? किमर्थमत्र समागत इति ?

संवः—[अनाकर्णितकेन मदनललितिकां प्रति] किमियमेव राजदारिका ? ।  
अनूदेव ? ।

मदनः—आर्य ! क्षन्तुमर्हसि ? संवरणार्हाणि राजगृहरहस्यानि ?

चन्द्रः—[स्वगतं] किमर्थमेष ब्राह्मणः पृच्छत्यसंगतानि ।

सरोः—[सरोषं] कथमनुत्तरोऽसत्प्रश्नानां यत्किञ्चिदाकांक्षसे  
वेत्तुं राजगृहरहस्यम् ? किमु भवान् सत्यमग्रज एव ?

संवः—[सभयं स्वगतं] विवृतः किं मे पेषः ? [प्रकाशं] कुतो-  
ऽस्थाने कोपा वयस्यायाः ।

मदनः—भवतु ! महाब्राह्मण ! को भवान् ? किमर्थमागतः ?

संवः—वैदेहाभिजनोऽहम् । क्षेत्राटनसमुद्यतेन पथिकवर्गेण  
सङ्गत्याद्यैवात्र सन्निहितः ।

चन्द्रः—[सौत्सुक्यं] आर्य ! किञ्चिदवेति भवान् सीमतटे संम-  
वन्तं युद्धम् ?

संवः—प्रत्यक्षतश्च दृष्टं दिनत्रयं । अत एव च विलम्बित-  
मागमनम् ।

चन्द्रः—वयमुत्सुका आयोधनवृत्ताकर्णने । अनुगृह्णातु महीसुरो  
याथातथ्यकथनेन ।

संवः—[स्वगतं] तदर्थमेवायमारम्भः । [प्रकाशं] शृणुथ यदि कौतु-  
कम् । प्रथमतः किल मगधानिमान् प्रवेष्टुं कृतसन्नाहे  
वैदेहसैन्ये अन्तपालेनावजनाथेन निरुद्धा गतिः । अल्पी-

यसीं वीक्ष्यैतत्पृतनां विभेत्तुमिव तं गारुडं व्यूहं शरान-  
वर्षत्परानन्दः । करवालकरः काश्मीरनाथः प्रत्यरुणत्पार्श्व-  
मेकम् । एकान्ततश्च वररुचिराविश्य विभेद । इत्थमायो-  
धने घोरे प्रवृत्तेऽचिरेणैव स किलान्तपालः क्षतङ्गः  
शिश्ये शताङ्गे ।

सरोः—मुह्यतीव मनः । ततस्ततः ।

संवः—तत्क्षणादेव दिवमिव भिन्दन्निनादेन कम्पयंश्च वसु-  
न्धरामाविरभूत्सैनिकपारावारो मागधानाम् । दृष्ट्वेमामसंख्या-  
मनीकिनीं प्राप्तकुधो महीक्षितोऽगणितशरीराः हस्तगतैः  
प्रहरणैर्हन्तुमारभन्त । एवमेवाविज्ञातशरीरौ सर्वैरप्यायुधैः  
दिनद्वयं दिवारात्रमयुध्येतामुभावपि पक्षौ । तदा तु सर्व  
दमन इत्येकः भृशं रुष्ट आदाय कृपाणं कमलनाथं हन्तु-  
कामः प्रविष्टो रिपुचमूम् । तदा किल भृशममर्षिताः प्रति-  
भूपतयस्त्यक्तुकामा इव जीवितमतिवेलं प्रहर्तुमारभन्त ।

मदनः—[सोद्वेगं] ततस्ततः ।

संवः—अवसितमायोधनं कर्तुं कृतयत्नावुभौ । तदा च स्वकीयं  
नाम यथार्थं कुर्वन्तमन्वीक्ष्य सर्वदमनं परममर्षितः परा-  
नन्दः स्वसैन्येन निरुन्धन् चिरोद्यमेन तं बन्दीचकार ।

सरोः—सचिवोत्तम ! कथं त्वमपि बन्दीकृतः ?

संवः—दृष्ट्वेदं दीनमाक्रन्दत्सु मगधयोधवर्गेषु गुहाविनिर्गत  
इव कण्ठीरवो धृतिरिव धृतशरीरो हेमचन्द्र इति कश्चन



दर्शनीयं रत्नकृपाणं करे कुर्वन् गंभीरं प्रविष्टो वैदेहवस्त्र-  
थिनीम् । तदा किल दृश्यमभूदायोधनम् ।

वैदेहो नष्टदर्पो भुवमगमदहो लोहितेनोक्षिताङ्गः

सोऽयं काश्मीरनाथस्त्वसुकलितमतिः कातरः प्राद्रवच्च ।

भूपास्त्वन्ये प्रवृत्ताश्चकितनिजचमूप्रत्यवस्थापनार्थं

हाहाकारैः कठोरैस्त्रुटितकरपदैश्चुकुशेऽनीकिवर्गैः ॥

चन्द्रः—[मञ्जरा] आर्यस्य दुष्प्रसहं तेजः ।

संवः—[स्वगतं] इतः परमेव मिथ्योदन्तः प्रकटयितव्यः ।

[प्रकाशं] यदाऽयं मूर्तिमानिव कालरुद्रो निजकरवालेन  
परानीकं निम्ननुन्मूलयामास । तदा किल रुष्टः परा-  
नन्दोऽविज्ञातः पृष्टमागत्य सकरवालं हेमचन्द्रं दृढमाबध्य  
पातयामास वसुधातले ।

चन्द्रः—[सवेगं] ततस्ततः ।

संवः—यावदयं प्रायतत तद्वन्धादुन्मोचयितुमात्मानं तावत्पार्श्व-  
सन्नेन सेनापतिना सहस्रयोधिना हन्त ! निजकरवालेन  
च्छिन्नं तस्य काकपक्षरमणीयं शिरः ।

चन्द्रः—हा—[इति मूर्च्छति] ।

मदनः—[सविषादं] हेमचन्द्रस्याप्येवं दुर्गतिः ।

सरोः—इताऽद्य चन्द्रलेखा ।

मदनः—वयं च मगधराज्यमपि । अतर्कितमिदमवसितिमेष्यति  
मगधराज्यश्रीरित्थमिति ।

सरोः—[सातङ्गं] का कथा महाराजस्य तपस्विन्या राश्या वा ?

संवः—कथं यूयं तस्य हेमचन्द्रस्य पक्षपातिन्यः ? । यदीदं मे  
विज्ञातपूर्वं नाप्रकटिष्यत मया युद्धोदन्तः । [विषादं नाटयति ।]

मदनः—[सशोकं चन्दलेखां वीजयति ।]

सरोः—अतः परं कथयतु भवान् ।

संवः—शोचे तावद्भवतीनां शोकमूलमात्मानमनुचिन्त्य ।

मदनः—किं करोतु भवान् ? यद्वयं दुर्विधिदग्धाः ।

संवः—वन्दिनं सर्वदमनं निहतं हेमचन्द्रं च वीक्ष्य भीतभीताः  
प्राद्रवन्मागधयोधा विदिशो दिशः । हेमचन्द्रवधश्रवणकौतु-  
कसंलब्धसंतोषवलो वैदेहनाथो निजकरकलिततच्छिराः  
सकुतुकमंघुष्यत्सैनिकवर्गो विजयमहोत्सवमभ्यनन्द ।

मदनः—कच्चिच्छ्रुतिमुपगतं तस्य करिष्यमाणं कर्म ।

संवः—अथ किम् ? अत्रान्तःप्रविश्य बन्दीकरिष्यति प्रताप-  
रुद्रमिति ।

मदनः—[सम्यक्] कष्टम् ! कष्टम् !! का गतिः ?

चन्द्रः—[नेत्रे उन्मील्य] हा पण्डितमणे ! हा त्रिलोकैकवीर !  
हा धैर्यनिधे ! कथं त्वमपि हतः ? कथमिदमपि भाव्यं  
नाम ? यं ब्यालपोतेन वैनतेयो हत इति । मन्दवातेन

समुन्मूलितो मंलयाचल इति, मेषशिशुना निहतो मृगेन्द्र इति । न विस्त्रम्भमर्हतीयं कथा हेमचन्द्रोऽप्यायोधने विजित इति । वञ्चनयापि नायमलं विजेतुम् । हा दुर्विदग्धविधे दर्शितं त्वयाऽतर्कितोपनमने कौशलम् । किमिदमबलायामपि दर्शनीयमेव ! किं वा न सङ्कल्पितं मूढया “अक्लिष्टतनुर्विजयी प्रत्यागमिष्यतीति तमुन्मुखीभूय नन्तन्यमिति । मगधाधिगज्ये अभिषेचयितव्य इति । अथ” ...., इत्यमामनन्त्या दुर्भगयेव भवतो निधनमापादितम् । आर्य ! शुद्धात्मनः ? को वाऽन्यो वन्दिगृहात्समीकं प्राप्य कुर्वीत यावत्प्राणमित्यमायोधनम् । आर्य ! सकलललनाहृदयचोर ! इह मग पूर्वपुण्येन मयि विन्यस्तप्रेमभावो भवानद्य किल नूनं स्वर्वनितास्वहमहमिकादत्तकरावलम्बासु कलहबीजं वप्स्यसि ! हाः सखि ! सरोजिनि ! सन्दीपय वह्निम् । महात्मानं तमनुगमिष्यामि । नाहमीति पराभवपरिदूनहृदयं पितरं द्रष्टुं, अथवा तपस्विनीं मातरम् ।

सरोः—[अपवार्य] किमत्र कार्यं मदनलतिके !

मदनः—[अपवार्य] अचिन्त्यमिदं विजयी वैदेहः सैन्यैः समं नगरीं प्रविष्टः किं वा करिष्यतीति । स किल कामुको दुःशीलश्च । तदत्र सख्या साकं पावकं प्रविशावः ।

चन्द्रः—[सदैव्यं] अयि ! कथं युवामप्यद्य ममान्तिमप्रार्थना-निर्वर्तने मन्थरीभूते ।

इदनः—[भ्रूसंज्ञया चोदयति सरोजिनीम् ।]

जरोः—[परिसरगतकाष्ठैरग्निमुद्दीपयति ।]

चन्द्रः—[दीप्तमग्निं प्रदक्षिणीकुर्वन्ती ।]

भगवन्! धनञ्जय!

यं भावयामि सततं मनसा कृशानो

प्रेमानुबन्ध इह मे निहितश्च यस्मिन् ।

भूयः कवीन्द्रतनयस्स तु हंमचन्द्रो

जन्मान्तेरऽपि पतिरस्तु न विप्रयोगः ॥१०१॥

सखि मदनलतिके! सरोजिनि! निष्फलमियमुपा-  
सिता मवर्ताभ्यां किंशुकीव । शोचामि नाहमात्मने न वा  
पित्रोः मानिन्यौ भवत्यौ मदेकाश्रये इतः परं कथं जीविष्यतः  
तस्मिन् प्रविष्टे दुष्टे । क्षन्तुमर्हथो ममापराधाननन्तान् राजदा-  
रिकादर्पेण कृतान् । अथवा प्राणा मम भवत्यो । [ उमे रुदतः ]  
आर्य पूर्वज! किं नोचितं मम तदेकजीविताया आत्मार्पणं  
हुतभाजन ।

संवः—क्षत्रनारीणां खल्विदमनादिव्रतम् ।

चन्द्रः—देव! हव्यवाह! प्रतिगृह्णोष्व मां विप्रवरानुज्ञातां  
तव तनयामिव । [ इति ध्यायति ]

संवः—[सतोषं] सिद्धं समीहितम् ।

[ नेपथ्ये दुन्दुभिष्वितिः । ]

मदनः—[सभयं] आयातीव विदेहाधिपः । [कम्पते]

चन्द्रः—हुतभोजन! स्वीकुरु मामनपराधाम् । [इति पतति]

सरोः—विरम! [चन्द्रलेखामवष्टम्भते ।]

चन्द्रः—[सदैन्यं] किमर्थं निषेधासि मां दुर्भगाम् ।

सरोः—श्रुतोऽयं दुन्दुभिस्वनो मागध इव ।

मदनः—[सविमर्शं] आं तथैव ।

चन्द्रः—कथमद्य मागधदुन्दुभेः संभवः?

[पुनर्नेपथ्ये ।]

जित्वा समुद्यतभयानकशस्त्रिसङ्घान्

काश्मीरकुन्तलविदेहमुखान्महीपान् ।

आदाय रत्ननिचयं गजराजपृष्ठे-

ष्वायाति वीर्यनिधिरेष हि हेमचन्द्रः ॥१०२॥

संवः—[सभयं] विजयी हेमचन्द्रः किल समायाति । [इति पला-  
यितुमुद्युङ्क्ते । सरोजिनी तं गृह्णाति ।]

सरोः—तथ्यमिदम् । [सरोषं] एष खलु विप्रवदुर्मया पूर्वमेव  
संशयितः । अरे! विप्राधम! कस्त्वम्? तथ्यं वद ।  
अन्यथा त्वामत्रैवाग्नौ पातयेयम् ।

संवः—[सभयं] चारोऽहं काश्मीरनाथस्य । नायमपराधो  
मम! तदाज्ञयाऽनुष्ठितः ।

चन्द्रः—[साश्चर्यं] कथं त्वं चारः?

**शतबलिः—**[प्रविश्य सविनयं] वर्धतां राजदारिका । विजयिनं  
विनिवर्तमानं कुमारहेमचन्द्रं संभावयितुं आयुष्मतीमभि-  
गच्छति महाराजः ।

**सरोः—**हस्तग्राहं गृहीतोऽयं काश्मीरचारो मुण्डितशिराः क्षत-  
कर्णो निर्वास्यतामित्यादिशतु प्रियसखी ।

**संवः—**देव्यो वो विज्ञापनम् । सापराधमपि शरणागतं रक्षन्तु  
भवत्यः । [इति पादयोः पर्तात ।]

**चन्द्रः—**अयि सरोजिनि ! गुञ्चैनम् । अरे पलायस्य ।

**संवः—**रक्षितोऽस्मि [इति पलायते ।]

[ ततः प्रविति सपत्नीपरिवारः राजा । ]

**राजाः—**प्रिये ! अद्यापि रक्षिता मगधश्रीः हेमचन्द्रेणैव ।  
कथमिमं संभावयेम ?

**देवीः—**दत्त्वैव प्राणभूतां वत्सां चन्द्रलेखाम् ।

**राजाः—**उचितमिदम् । [चन्द्रलेखां परिसृत्य] वत्से ! वर्धसे  
विजयिभर्तृसमागमेन ।

**चन्द्रः—**[सलज्जा तिष्ठति ।]

[ ततः प्रविसति हेमचन्द्रः सर्वदमनश्च सपरिवारः । ]

**सर्वदमनः—**विजयेन वर्धते महाराजः ।

**चन्द्रः—**[स्वगतं] दिष्ट्या नायमतिश्रान्त आर्यपुत्रः ।

हेमः—महाराज! महनीयभवत्प्रतापानलाविष्टतेजसा मया  
श्रीमतां तत्रभवतां महतीयं मगधराज्यश्रीः संरक्षिता ।  
[इति सन्नमर्पयति ।]

राजाः—[सादरमालिङ्गति । ततः प्रविशति कलाधरः ।]

कलाधरः—कृच्छ्राण्यवाप्य निखिलानि च दुःसहानि  
स्वभानुमुक्त इव शीतकरः कुमारः ।  
सन्दीपयत्यखिलदिग्वलयं यशोभि-  
रित्यत्र मे श्रुतवतः किमु लभ्यमन्यत् ॥१०३॥

हेमः— तात अभिवादये ।

कलाः—अभिमतोऽयं युज्यस्व ।

राजाः—आर्य! कलाधर! क्षम्यतां मम तदातनो दुरति-  
क्रमः संभ्रमकृतः ।

कलाः—किमर्थमिदं क्षमापणं नाम ।

यथोग्ररसितान्मेघो भावि वर्षं व्यनक्ति नः ।

तथाऽस्माकं भवान् क्लेशाद्भाविर्नी भाग्यसम्पदम् ॥

राजाः—सदृशमेतद्वचनं भवादृशमेव मनीषिणाम् । ताव  
हेमचन्द्र! ।

वल्लयेन्द्रसुतया पूर्वं कुमार इव पार्श्वयोः ।

चिरं राजस्व मागध्या श्रिया च सुतया मम ॥१०५॥

वत्से! प्रणम! प्रथमतः श्वशुरं ते ।

चन्द्रः—[सलज्जा प्रणमति।]

कलाः—सिद्धफलाऽस्तु ते मानसी वृत्तिः ।

राजा—निर्जितं निखिलवैरिकुलं तत्

प्रापिता प्रियपतिं मम कन्या ।

शासितारमनघं च जना मे

किन्नु वस्त्वपरमस्ति विधेयम् ॥१०६॥

कलाः—अथ किम् । तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ।

पृथ्वीं शास्तु नृपो बुधैः परिवृतस्तद्धर्मवाक्यानुगः

भाषां किं च चिरन्तनीं सुमनसः संमानयन्त्वन्वहम् ।

पर्जन्यैः क्रमवर्षुकैः वसुमती सत्सस्यभूषान्विता

सर्वान्वर्धयतान्नितान्तमुदितो धर्मेण भूयाञ्जनः ॥

[इति निष्क्रान्तास्सर्वे ।]

॥ सप्तमोऽङ्कः ॥

॥ समाप्तः ॥





## ॥ शुद्धाशुद्धपत्रिका ॥

	IV	शताननमित्रः	शताननमित्रम्
4	4	दर्शनीय	सुशकदर्शन
	9	धर्ष	धृष्यः
8	19	वाञ्छति	वाञ्छति
10	3	पृष्टत	पृष्टत
12	15	चनच्छले	चनच्छले
20	4	साहसं	सहासं
22	10	त्वादा	त्वदा
28	20	षेधतीतां	षेधयन्तीं
31	16	ष्टिमानस	ष्टिमानस
32	5	जन्मजन्म	सर्वजन्म
11	14	पाठनो	पाठनो
	16	काश्चि	किञ्चि
34	4	अज्ञप्ता	आज्ञप्ता
35	3	हेमचन्द्र पुन	हेमचन्द्रस्य पुन
36	8	कैशलं	कौशलं
38	21	परिवर्तिने	परिवर्तने
41	15	त्तिष्ठन्ती	त्तिष्ठन्ती
43	10	कंक्षी	केक्षी
45	17	सत्ताप	सत्ताप
46	13	यश्च	यश्च

49	7	बधकं	बधकरं
54	10	लिपष्ट	लिपष्ट
		भृशपापं	किल पापं
	12	क्षीण	नाश
59	4	पृथना	पृतना
60	9	स्वागतं	स्वगतं
62	4	कृतज्ञो	कृतज्ञभावो
	7	ध्यक्षे	ध्यक्षे
70	11	मानिन्यौ	मानिन्यौ
72	10	प्रविति	प्रविशति
	17	प्रविसति	प्रविशति



## **Select Opinions.**

### **Prabuddha Bharata of May 1938.**

**Thyagaraja Charita**—Besides the life-history of the hero, the book contains also an exposition of the excellence of Bhakti-yoga, the striking characteristics of a saintly life, and, above all a soulful praise of the hero's hero—Sri Rama himself. We recommend this excellent piece of Sanskrit poetical composition to all the lovers of our classical language and believe that its perusal will not fail to inspire them with the great ideal of devotion which the author has so successfully depicted in his maiden venture.

### **Journal of the Music Academy**

Madras (1935—37)

His talent for dramatic presentation of situations in the story and his power of characterisation are undeniable. The realism of the scenes, the appositeness of the speeches, the distinct individuality of the characters, the profusion of the descriptive eloquence, the spaciousness of the narrative scheme, all these remind us of the grand epics of India.

### **The Vaitarani of July 1938.**

By a casual perusal of this booklet, the product of author's great pains the devotional ray flashes and keeps on firing even through the dim dark atheistic mind.

# Our Publications

BY THE SAME AUTHOR

(T. S. Sundaresa Sarma)

Rs. A. P.

- |   |      |      |       |
|---|------|------|-------|
| 1. <b>Sri Tyagaraja Charitam</b> —Containing 1800 verses—Full life story of Tiruvaiyar Saint Sri Tygaraja Swamigal                            | .... | .... | 1—0—0 |
| 2. <b>Ramamrita Tarangini</b> —Containing: Paduka Charitam, Rama Janma Karanam, Manthara Vrittham, Sanaischara Garvabhangam and other Stotras | .... | .... | 0—8—0 |
| 3. <b>Sringara Sekhara Bhana</b>  | .... | .... | 0—6—0 |
| 4. <b>Raghava Guna Ratnakaram</b>   | .... | .... | 0—6—0 |
| 5. <b>Prema Vijayam</b>   | .... | .... | 1—0—0 |

All the books available for Rs. 2—4—0.

(Postage Extra)

*For Copies apply to:—*

**The General Stores,**

**South Main Street, TANJORE.**